

ADIKZIO AURRETIK

DROGA-MENDEKOTASUNEN PREBENTZIORAKO PROGRAMA
PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS



MEMORIA
IRUN



2018
2019

ADIKZIO AURRETIK

DROGA-MENDEKOTASUNEN PREBENTZIORAKO PROGRAMA
PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS

MEMORIA 2018 2019

CONTENIDO:

1. ADIKZIO AURRETIK: Programa de Prevención Universal de las Drogodependencias
 2. NOVEDAD EN ESTA EDICIÓN 2018/2019
 3. DESARROLLO DEL PROGRAMA
 4. TEMAS Y PROGRAMACIÓN en ADIKZIO AURRETIK
 5. TEMAS Y PROGRAMACIÓN en FRENATZEKO ARRAZOIAK 2018-2019 (Programa on line)
 6. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
 7. CALENDARIO Y PARTICIPACIÓN
-

IMPORTANTE: este documento contiene información de carácter confidencial exclusivamente dirigida a su destinatario (a). Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, de cualquier forma o por cualquier medio, sin autorización previa por escrito de Irudi Berria Elkarteak.

D.L.: BI-969-2019 © irudi berria elkarteak 2019

1. ADIKZIO AURRETIK: PROGRAMA DE PREVENCIÓN UNIVERSAL DE LAS DROGODEPENDENCIAS

ADIKZIO AURRETIK es un Programa de Prevención Universal dirigido al alumnado y profesorado de **4º E.S.O., Bachilleratos, Ciclos Formativos y P.C.P.I.s.**

Como en todo proyecto de prevención universal de las drogodependencias, nuestro objetivo-marco es transmitir pautas de conducta a los (as) adolescentes que permitan **retrasar la edad de inicio en el consumo de drogas y alcohol.**

También hemos planteado actividades para reforzar aquellos factores de la personalidad, familiares y sociales en la vida del (la) adolescente que **disminuyan su vulnerabilidad** ante el posible inicio en el consumo de sustancias y otros hábitos nada deseables.

Para desarrollar los objetivos de ADIKZIO AURRETIK durante el curso 2018/2019, hemos elaborado un programa que incluye materiales didácticos acompañados por un conjunto de:

- DOS CORTOMETRAJES para visionar en el aula e introducir los temas a trabajar.
- DOS TUTORIALES sobre los cortometrajes previos, destinados al profesorado, con el objetivo de mejorar la comprensión y la efectividad del trabajo en el aula.
- DOS LARGOMETRAJES para visionar en sala.
- UN PROGRAMA *ONLINE* COMPLETO (**Frenatzeko Arrazoiak**) formado por **cinco ediciones** a desarrollar en el aula que han estado a disposición del profesorado durante todo el curso escolar.
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN NUESTRA WEB formadas por recursos de variada naturaleza: vídeos, noticias relacionadas con el tema a trabajar, testimonios y otras actividades de reflexión o vivenciales.

2. UNA NOVEDAD EN ESTA EDICIÓN 2018/2019

Para construir el tutorial sobre el cortometraje “La vireé à Paname”, que ha sido la tercera intervención de este programa, hemos utilizado **una aplicación interactiva mediante la que se construye un mapa visual que nos ha permitido ofrecer al profesorado una navegación personalizada por el tutorial** en función de sus intereses y necesidades.

3. DESARROLLO DEL PROGRAMA

A lo largo de curso 2018-2019, el programa Adikzio Aurretik ha cumplido en todos los aspectos las actividades programadas.

3.1. Los recursos educativos audiovisuales y didácticos:

- **Selección de los cortometrajes previos para ver on line en las aulas** como trabajo introductorio de cada largometraje.
- **Subtitulación de los cortometrajes en castellano y en euskera** por parte del equipo de Irudi Berria Elkartea.
- **Envío de los enlaces a los cortometrajes por internet a los centros escolares:** todos los envíos se han producido en las fechas previstas, es decir, dos semanas antes de la proyección del largometraje en sala.
- **Elaboración de los tutoriales con voz en off en castellano y en euskera** para la mejor comprensión y efectividad didáctica de los cortometrajes seleccionados.
- **Elaboración del material didáctico en castellano y en euskera para trabajar los cortometrajes** en una sola sesión.
- **Elaboración del guión y grabación de la presentación audiovisual previa a la proyección del largometraje:** cada una de las proyecciones en sala ha contado, tal y como estaba propuesto, con una presentación audiovisual, grabada y editada por irudiBERRIA Elkartea en colaboración con la empresa Traola-Sormena & Media SL y la productora de imagen Búfalo Produkzioak.
- **Proyección de largometrajes programados:** todas las proyecciones han tenido lugar en los cines, aulas de cultura y, en algunos casos, centros escolares que se concertaron con los (as) distintos (as) técnicos (as) de drogodependencias de los ayuntamientos participantes en el programa.
- **Materiales didácticos a partir de los largometrajes:** desarrollados en base a las directrices didácticas señaladas en la programación y enviados por correo electrónico al profesorado responsable con la antelación prevista (dos semanas), así como repartidos en su versión impresa a técnicos (as) y profesorado.

3.2. La gestión del doblaje en euskera:

Como en ediciones anteriores, para este curso irudiBERRIA Elkartea ha promocionado el doblaje al euskera del largometraje AURORA, NUNCA CONTENTA, contribuyendo así a uno de nuestros objetivos: trabajar por la normalización lingüística en nuestro país, colaborando para ello con iniciativas institucionales como **Zineuskadi** y con las empresas de distribución cinematográfica más sensibles hacia nuestra lengua.

3.3. El desarrollo de las sesiones en sala:

- **Fechas de proyección:** la actividad ha tenido lugar en las fechas concertadas.
- **La participación** coincide con el alumnado y profesorado inscrito al programa desde su puesta en marcha.

4. TEMAS Y PROGRAMACIÓN

Tema 1: EL BUEN APEGO FAMILIAR como FACTOR DE PROTECCIÓN DE CONDUCTAS DE RIESGO.

a) Tutorial + Cortometraje en aula: “YO AMO, TÚ AMAS, ÉL AMA, NOSOTROS NO SABEMOS”

(Zésar Martínez y Terenci Corominas, España, 2016, 17 min.)

El tutorial:

Destaca los momentos de desencuentro entre el protagonista adolescente y sus padres y aclara las imágenes simbólicas que sirven al joven para expresar sus emociones.

El cortometraje:

Nos ha permitido introducir una reflexión acerca de los conflictos familiares y la manera de gestionarlos. Hemos podido plantear al alumnado la idea de conflicto como una forma de conocerse mejor y una oportunidad para mejorar la relación.

VERSIONES

V.O. castellano

V.O. subtitulada en euskera

b) Largometraje en sala: “PEQUEÑA MISS SUNSHINE” (Jonathan Dayton y Valerie Faris, Estados Unidos, 2006, 101 min.)

Esta película coral nos presenta a los Hoover, una familia llena de excentricidades y acuciada por problemas de toda clase.

Cada miembro de la familia revolotea por la casa inmerso en su propia burbuja: el padre, obsesionado con el triunfo y atormentado por el fracaso de sus negocios; la madre, agotada por sus tareas de ama de casa; su hijo adolescente, encerrado en su habitación con sus lecturas de filosofía, que ha decidido dejar de hablar (una forma muy simbólica e irónica de reflejar la dificultad de comunicación que existe entre adolescentes y padres en esta etapa); el abuelo, expulsado de la residencia por rebelde, y el tío, que busca cobijo en su hermana y atraviesa un duelo por una ruptura sentimental. En el centro de todo este revuelo está la menor de los Hoover, Olive, una niña de trece años que quiere presentarse a uno de esos manipuladores concursos de belleza americanos que ponen los pelos de punta.

Su madre quiere hacerla feliz y llevarla hasta Redondo Beach, California, donde se celebra el concurso, y no solo eso, también se empeña en que toda la familia se implique en esta empresa... Irán todos juntos en la vieja furgoneta y, aunque la cosa no apetezca nada al principio, el viaje les sorprenderá y les ayudará a salir de sí mismos, a acercarse y a unirse con un objetivo común.

VERSIONES

V. doblada en castellano

V. doblada en euskera (*)

(*) La recuperación del audio en euskera de esta película ha sido realizada para este programa por irudiBERRIA Elkarte.

c) Líneas principales de trabajo:

La familia disgregada, presa del estrés que protagoniza esta película, se ve obligada a realizar un viaje juntos para ayudar a la más pequeña a cumplir su sueño.

Partiendo de esta situación y siguiendo con los personajes el curso de este viaje, hemos podido centrar el trabajo en el apego familiar y la importancia del mismo en relación al posible inicio en el consumo de sustancias.

Como sabemos, está demostrado que los (as) adolescentes que pasan más tiempo con la familia, que tienen un nivel de comunicación afectivo más alto, son menos vulnerables a iniciarse en conductas poco saludables. Por tanto, nuestro trabajo ha consistido en reforzar las relaciones familiares y asociarlas a las conductas saludables.

Tema 2: EI AUTODESCUBRIMIENTO, LAS PRIMERAS RELACIONES SOCIALES en la adolescencia y SU RELACIÓN CON EL INICIO EN EL CONSUMO DE ALCOHOL.

a) Tutorial + Cortometraje en aula: “LA VIRÉE À PANAME” (C. May y K. Zouhani, Francia, 2013, 25 min.):

El tutorial:

A través de una selección de escenas explicadas en voz en off destacamos el esfuerzo que debe hacer el protagonista para conseguir su objetivo (encontrar la inspiración para escribir) y la gratificación que eso supone.

El cortometraje:

Nos habla de un adolescente que reside en un barrio marginal y busca la inspiración para hacer lo que más le gusta: escribir.

La trama nos permite comunicar al alumnado la importancia del esfuerzo y de cómo distinguir entre la gratificación inmediata y a largo plazo. El cortometraje ilustra que la creatividad viene como resultado del esfuerzo y no tanto de “una idea feliz”.

VERSIONES

[V.O. subtitulada en euskera](#)

[V.O. subtitulada en castellano](#)

b) Largometraje en sala: “AURORA, NUNCA CONTENTA” (Émilie Deleuze, Francia, 2017, 90 min.)

Émilie Deleuze adapta las novelas juveniles de Marie Desplechin y lo hace intentando captar todo el desconcierto y la rabia de una niña de trece años que se empeña en estar en contra de todo lo que le rodea. Nos introducimos en sus dinámicas cotidianas, accedemos a su intimidad y descubrimos de forma tan natural como reveladora los claroscuros de una edad en la que la rebeldía se impone como forma de atrincherarse ante todos los problemas y miedos.

(El Periódico, 6 de junio de 2017)

La protagonista de “Aurora, nunca contenta” se siente incomprendida dentro de una familia en la que ni brilla tanto como su hermana mayor, la recién licenciada Jessica, ni como su responsable y estudiosa hermana pequeña, Sophie. Acaba de repetir curso por sus malas notas, para desesperación de sus padres Patricia y Laurent, que incluso se plantean enviarla a un internado. Sin embargo, la actitud de la protagonista cambiará de forma inesperada cuando llega al instituto un profesor sustituto que reconoce en ella un talento que no han sabido apreciar los demás educadores. Al mismo tiempo, el hermano de una de sus mejores amigas, Areski, aficionado a la música, le propone formar parte de su grupo como cantante. Siempre desafiante y dispuesta a explorar los límites de los que

le rodean, Aurora encontrará en la música, pero también en la literatura que le descubre su nuevo profesor, una forma de encajar.

VERSIONES

V.O. doblada al castellano

V.O. doblada al euskera ^(*)

^(*) La gestión del doblaje al euskera de AURORA NUNCA CONTENTA ha sido realizada por el equipo de irudiBERRIA Elkartea en colaboración con Zineuskadi.

c) Líneas principales de trabajo:

La protagonista es una joven de trece años que está atravesando una crisis existencial. Esto dificulta la relación en casa con su familia y baja su rendimiento en los estudios. La clave de este personaje es que no tiene ningún problema grave en su entorno, esto nos permite trabajar tanto el problema de la falta de motivación, como el inicio en el consumo de alcohol desde una perspectiva universal con la que la mayoría de los (as) adolescentes se pueden sentir fácilmente identificados (as).

Por otra parte, el hecho de que la protagonista encuentre la motivación para recuperar sus estudios y sus relaciones personales, nos permite trabajar la prevención universal desde factores reforzadores y no tanto desde aspectos de riesgo, cumpliendo así con otro de los objetivos y orientaciones educativas fundamentales en esta materia.

5. TEMAS Y PROGRAMACIÓN en FRENATZEKO ARRAZOIAK 2018-2019 (Programa on line)

Edición 5: PREVENCIÓN EN ADICCIONES SIN SUSTANCIA + PREVENCIÓN EN EL INICIO DE CONSUMO DE ALCOHOL ASOCIADO A LA CONDUCCIÓN.

Durante esta edición hemos trabajado dos temas que nos parecen de gran relevancia en la prevención de adicciones y en las conductas de riesgo.

a) La prevención de adicciones sin sustancia:

Para enriquecer este apartado (ya elaborado en la edición anterior) hemos seleccionado escenas del documental “Adicción a las máquinas tragaperras” (Janne Manning, Australia, 2017) que aporta información relacionada con todo lo que hay detrás del diseño de las mismas: música que enfatiza la ganancia, cálculos de probabilidades pensados para hacernos creer que ganamos y salir siempre perdiendo o el diseño de imágenes e iconografías fáciles de identificar por los (as) consumidores (as) y así despertar sensación de familiaridad.

b) La prevención en el inicio de consumo de alcohol asociado a la conducción:

Para este apartado hemos seleccionado diferentes documentos audiovisuales:

- **El cortometraje “0,60 miligramos”** (Gerard Martí, España, 2014, 14 min.): comenzaremos con una historia de ficción con un carácter y tono muy reales. En él veremos cómo afecta el alcohol en las emociones a lo largo de un amanecer en un control de alcoholemia, donde todos los adolescentes que lo protagonizan han conducido bajos los efectos del alcohol y otras drogas.
- **Tres escenas del largometraje “Historias del Kronen”** (Montxo Armendáriz, España, 1995). Esta selección resulta muy útil para que los (as) adolescentes analicen y tomen conciencia de la negativa influencia del alcohol al volante así como de la forma en que sus efectos inducen a sobrevalorar sus capacidades e infravalorar los riesgos.
- **Una historia real:** este sobrecogedor vídeo muestra a dos jóvenes grabándose con el coche en marcha. Su intención era publicarlo en las redes sociales. Las dos habían consumido alcohol y murieron en el accidente.

c) Líneas principales de trabajo:

- PREVENCIÓN EN ADICCIONES SIN SUSTANCIA:

Este documental aporta un punto de vista novedoso ya que está centrado en los (as) profesionales que hay detrás diseñando cada detalle de cada máquina para despertar en nuestro cerebro una conducta adictiva.

Este tipo de información nos ha ofrecido la oportunidad de reflexionar con los (as) adolescentes sobre la manipulación a la que serán sometidos (as) cada vez que entren en contacto con cualquier tipo de juego de azar.

Estas escenas suponen un trabajo complementario al ya realizado con la **psicóloga Ana Estévez** en relación a las apuestas deportivas y los juegos de azar.

- PREVENCIÓN EN EL INICIO DEL CONSUMO DE ALCOHOL ASOCIADO A LA CONDUCCIÓN:

Hemos analizado **los aspectos emocionales** que se desarrollan en el momento de la conducción bajo los efectos de sustancias (alcohol y otras drogas): la sensación de invulnerabilidad y, como consecuencia, la subestimación del riesgo; la impaciencia y, con ella, la agresividad al volante.

Hemos propuesto actividades para desarrollar las **consecuencias de carácter penal** que conlleva la conducción bajo los efectos de sustancias.

Para terminar, hemos cerrado este programa con dos estremecedores vídeos de vivencias reales que muestran lo fácil que puede resultar perder la vida si se comete la grave imprudencia de consumir sustancias y conducir.

De los resultados recogidos en las encuestas hemos podido deducir que este trabajo ha sido acogido con gran interés por parte de los centros escolares.

6. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

- **Presencia en las sesiones:** todas las sesiones en sala han estado supervisadas por una componente de irudiBERRIA Elkartea. Esto nos ha dado la posibilidad de vivir con el alumnado y el profesorado el impacto de los largometrajes y de comprobar también si ha tenido lugar el visionado del cortometraje programado enviado por internet.
- **Encuesta on line ^(*):** tal y como estaba previsto, hemos elaborado y enviado una encuesta por internet dirigida al profesorado que nos ha aportado detallada información sobre todos los aspectos que conforman el programa, desde el funcionamiento del equipo, el cumplimiento del calendario, el uso del euskera, la dedicación en el aula o la calidad de los materiales didácticos.

(*) Esta acción se ha implementado a través de un sistema de envío y recogida de datos específico para internet.

7. CALENDARIO Y PARTICIPACIÓN

Las fechas en las que se han celebrado las sesiones de cine en El Centro Cultural Amaia han sido:

PELICULA	FECHA
Pequeña Miss Sunshine	Miércoles 17 de Octubre
Aurora (nunca contenta)	Viernes 5 de Abril

Este es el listado de los centros escolares que han participado en Adikzio Aurretik durante el curso 2018-2019:

CENTRO ESCOLAR	CURSO	ASISTENCIA
AP Mendibil	F.P. Básica	49
Co. El Pilar	4º ESO	52
Co. La Salle	4º ESO	104
Co. San Vicente de Paul	4º ESO	59
IES Eguskita	4º ESO	76
IES Plaiaundi	1º BACHI.	61
IES Toki Alai	3º ESO	100
	Asistencia Total	501