



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

Kontserbatorio Profesionalerako Sarbidea

CPM IRUN MKP

Proba Teoriko - praktikoak

0. AURKIBIDEA	01 Orr.
1. LEHENENGO MAILARAKO PROBAK	02 Orr.
2. BIGARREN MAILARAKO PROBAK	06 Orr.
3. HIRUGARREN MAILARAKO PROBAK	10 Orr.
4. LAUGARREN MAILARAKO PROBAK	14 Orr.
5. BOSGARREN MAILARAKO PROBAK	17 Orr.
6. SEIGARREN MAILARAKO PROBAK	20 Orr.



CPM IRUN MKP

Maila Profesionala / Proba Teoriko-praktikoa

LEHENENGO MAILA

A. AHOZKO PROBA

Bi ariketa ditu:

A.1 IRAKURKETA ERRITMIKOA

16 eta 24 konpas arteko Sol klabeako ariketa bat irakurtzea, konpas-aldaketekin (baliokidetasunez adierazita).

A.2 INTONAZIOA

Azpisail bitar edo hirutarreko konpasak dituen Sol klabean idatzitako musika-lan bat intonatzea pianoaren laguntzarekin.

Obra horren tonalitateak hiru alterazio izango ditu gehienez. Aurretik, eskala abestuko da; tonalitatean kokatzea izango da haren funtzioa.

Proba hau prestatzeko, ikasleak ezin izango du musika-tresnarik erabili, diapasoia izan ezik.

- Hautagaiak 20 minutu izango ditu aldez aurreko irakurketak egiteko. Ikasgelara ezingo da sartu mugikorarekin edo beste gailu elektronikoren batekin.

B. IDATZIZKO PROBA

B. DIKTAKETA ERRITMIKO-MELODIKOA

Ahots bakarreko diktaketa erritmiko-melodikoko ariketa batez osatua dago

Ariketak 8 eta 12 konpas artean izango ditu, ustekabeko alterazioekin. Tonalitateak gehienez 2 alterazio izango ditu. Aldez aurretik bi aldiz emandakoan, tonalitatea eta ikasleek idatzitako konpasa zuzenduko dira. Diktaketa egiteko, zati bakoitza gutxienez 2 aldiz eta gehienez 6 aldiz errepikatuko da.

CPM IRUN MKP

Edukiak 1. maila / Proba Teoriko-praktikoa

A.1 IRAKURKETA ERRITMIKOA

- Sol klabea 2. Lerroan
- Konpas sinpleak: 2/4, 3/4 eta 4/4; 2/2 eta 3/2; 2/8 eta 3/8 (biak denbora batera)
- Konpas konposatuak: 6/8, 9/8 eta 12/8.
- Irudiak eta isiluneak erdikortxearaino, konbinazio desberdinekin.
- Balorazio berezia:
 - Pultsu batean dauden taldeak: hirukotea, bikotea eta laukotea.
 - Pultsu erdiko hirukotea eta erdikortxeen hirukote bikoitza.
- Konpas-aldaketak, hauen baliokidetasunekin:
 - Tempo = Tempo
 - Tempo = konpasa (4 eta 2/8 izendatzailedun konpas sinplea denbora batera eta 8 eta 3/8 izendatzailedun konpas konposatua denbora batera).

A.2 INTONAZIOA

- Sol klabea 2. lerroan.
- 10 gradutik gorakoa ez den tesitura.
- Tonalitate Maiorra eta minorra, gehienez 2 alterazio
- M – m – J tarteak

- Ustekabeko alterazioak: VI – VII gradu (modu minorrean), bigarren mailako dominanteak eta floreoak
- Tempo, izaera, dinamika, agogika eta artikulazioari buruzko argibideak.

B. DIKTAKETA ERRITMIKO - MELODIKOA

- 2 alterazio arteko tonalitateak
- Ustekabeko alterazioak: VI – VII gradu modu txikietan, bigarren mailako dominanteak eta floreoak.
- Konpas sinplea 4. izendatzailearekin edo 8. izendatzailearekin osatutako konpasa.
- Konpas sinplean, isiltasunik gabe erdikortxearaino, eta hirukote erregularrak denbora batera.
- Bere isiltasunarekin kortxea arte konposatutako konpasean.
- Ez da konpas-aldaketarik egongo

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

A. Ahozko proba

A.1 Irakurketa erritmikoa

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna, pultsuari eta azpibanaketari dagokienez.
- Pultsua modu erregularrean eta zehatzean mantentzea.
- Baliokidetasunak behar bezala egitea.
- Konpas-aldaketak behar bezala egitea

A.2 Intonazioa

- Besoaren mugimenduaren eta eduki musikalaren arteko koordinazioa.
- Zuzen afinatzea.
- Lerro melodikoaren norabideari egokitzen zaion.
- Tempoaren, izaeraren, dinamikaren, agogikaren eta artikulazioaren indikazioak errespetatzea.

B. Idatzizko proba

B. Diktaketa erritmiko-melodikoa

- Erritmoa eta entzundako notak behar bezala antzematea baloratuko da.
- Tonalitatearen armadura zuzen idaztea.
- Entzundako soinuen altuera zehaztasunez identifikatzea.
- Banaketa-lerroak behar bezala



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

jartzea.

- Kontuan hartuko dira diktaketaren zati baten transposizioak edo entzundakoaren aldean idatziaren zentzu melodikoaren antzekotasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

A.1 Irakurketa Erritmikoa	<i>4 puntu</i>
----------------------------------	----------------

A.2 Intonazioa	<i>4 puntu</i>
-----------------------	----------------

B.1 Diktaketa Erritmiko-Melodikoa	<i>2 puntu</i>
--	----------------

Proba gehienez 10 punturen gainean baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.



CPM IRUN MKP

Maila Profesionala / Proba Teoriko-praktikoa

BIGARREN MAILA

A. AHOZKO PROBA

Bi ariketa ditu:

A.1 IRAKURKETA ERRITMIKOA

16 eta 24 konpas arteko Sol 2. lerroan eta Fa 4. lerroan klabea ariketa bat irakurtzea, konpas-aldaketekin (baliokidetasunez adierazita).

A.2 INTONAZIOA

Azpisail bitar edo hirutarreko konpasak dituen Sol 2. lerroko eta Fa 4. lerroko klabea idatzitako musika-lan bat intonatzea pianoaren laguntzarekin. Obra horren tonalitateak bost alterazio izango ditu gehienez. Aurretik, eskala abestuko da; tonalitatean kokatzea izango da haren funtzioa. Proba hau prestatzeko, ikasleak ezin izango du musika-tresnarik erabili, diapasoiak izan ezik.

- Hautagaiak 20 minutu izango ditu alde aurreko irakurketak egiteko. Ikasgelara ezingo da sartu mugikorarekin edo beste gailu elektronikoren batekin.

B. IDATZIZKO PROBA

B. DIKTAKETA ERRITMIKO-MELODIKOA

Ahots bakarreko diktaketa erritmiko-melodikoko ariketa batez osatua dago

Ariketak 16 konpas izango ditu gehienez, ustekabeko alterazioekin. Tonalitateak gehienez 4 aldaketa izango ditu. Aldez aurretik 2 aldiz emandakoan, ikasleek idatzitako tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Zati bakoitza gutxienez 2 aldiz eta gehienez 6 aldiz errepikatuko da.

CPM IRUN MKP

Edukiak 2. maila / Proba Teoriko-praktikoa

A.1 IRAKURKETA ERRITMIKOA

- Sol klabea 2. lerroan eta Fa 4. lerroan.
- Konpas simple izendatzaileak: 2, 4, 8:2/4, 3/4 eta 4/4; 2/2, 3/2 eta 4/2; 2/8 eta 3/8
- Konpas konposatu izendatzaileak 4 eta 8:6/8, 9/8 eta 12/8; 6/4.
- Amalgama-konpasak, egitura finkoa duten konpas desberdinak eta konpas bereziak (zortzikoa).
- Fusarainoko irudiak, konbinazio desberdinekin.
- Puntutxo bikoitza.
- Pultsu batean jasotako balorazio bereziko taldeak
 - Bikote, hirukote eta Laukoteak (erregularrak eta irregularrak).
 - 5, 6 eta 7 irudiko talde erregularrak.
- Konpas-aldaketak, haven baliokidetasunekin:
 - Zatia = zatia; irudia = irudia; zatia = irudia.
 - Gutxienez 2 konpas-aldaketa: konpas sinplea + konpas konposatua + konpas irregularra (ordena honetan edo beste batean).

A.2 INTONAZIOA

- Sol klabea 2. lerroan eta Fa 4. lerroan.
- 10 arteko tesitura, gutxi gorabehera.
- 5 alterazio arteko tonalitate Maiorra edo minorra.
- M - m - J – Aum. tarteak. (2. eta 4. mailak) eta 5. dism.
- Kromatismoak.
- Modu-aldaketa: modulazioa.
- Tempo, izaera, dinamika, agogika eta artikulazioari buruzko argibideak.



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

B. DIKTAKETA ERRITMIKO - MELODIKOA

- 5 alterazio arteko tonalitateak
- Modu aldaketen, kromatismoen, modulazioen eta abarren ondoriozko ustekabeko alterazioak.
- Konpas mota:
 - Sinpleak, 2., 4. eta 8. izendatzaileekin.
 - 8. izendatzailea duten konposatuak.
 - Bereizgarria (zortzikoa).
- Balorazio bereziko taldeak:
 - 2 eta 3 irudiko erregularrak

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

A. Ahozko proba

A.1 Irakurketa eritmikoa

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean.
- Eduki eritmikoaren zehaztasuna, pultsuari eta azpibanaketari dagokienez.
- Pultsua modu erregularrean eta zehatzean mantentzea.
- Baliokidetasunak behar bezala egitea.
- Konpas-aldaketak behar bezala egitea

A.2 Intonazioa

- Besoaren mugimenduaren eta eduki musikalaren arteko koordinazioa.
- Zuzen afinatzea.
- Lerro melodikoaren norabideari egokitzen zaion.
- Tempoaren, izaeraren, dinamikaren, agogikaren eta artikulazioaren indikazioak errespetatzea.

B. Idatzizko proba

B. Diktaketa eritmiko-melodikoa

- Erritmoa eta entzundako notak behar bezala antzematea baloratuko da.
- Tonalitatearen armadura zuzen idaztea.
- Entzundako soinuen altuera zehaztasunez identifikatzea.
- Banaketa-lerroak behar bezala jartzea.
- Kontuan hartuko dira diktaketaren zati baten transposizioak edo entzundakoaren aldean idatziaren



EBALUAZIO IRIZPIDEAK

zentzu melodikoaren antzekotasuna.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

A.1 Irakurketa Erritmikoa *4 puntu*

A.2 Intonazioa *4 puntu*

B.1 Diktaketa Erritmiko-Melodikoa *2 puntu*

Proba gehienez 10 punturen gainean baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.



CPM IRUN MKP

Maila Profesionala / Proba Teoriko-praktikoa

HIRUGARREN MAILA

A. AHOZKO PROBA

Bi ariketa ditu:

A.1 IRAKURKETA ERRITMIKOA

Ariketa bat Sol eta/edo Fa 4. Lerroko klabean irakurtzea, 16 eta 24 konpas artean eta konpas-aldaketekin (baliokidetasunez adierazita).

A.2 INTONAZIOA

Piano-akonpainamendua duen melodia baten intonazioa, Sol eta/edo Fa 4. lerroan, azpisail bitarreko eta/edo hirutarreko konpasak dituena, konpas-aldaketekin edo gabe eta edozein tonalitatean. Aurretik, eskala abestuko da, eta haren funtzioa tonalitatean kokatzea izango da.

Proba hau prestatzeko hautagaiak ezin izango du musika-tresnarik erabili, diapasoia izan ezik.

- Ahozko probako bi ariketetarako, hautagaiak 20 minutu izango ditu aldez aurreko irakurketak egiteko. Ikasgelara ezin izango da mugikorarekin edo beste gailu elektronikoren batekin sartu.

B. IDATZIZKO PROBA

Atal honek bi ariketa ditu:



B1. DIKTAKETA ERRITMIKO-MELODIKOA BI AHOTSETARA

Gutxi gorabehera 8 konpasekoa izango da, eta ustekabeko alterazioak izango ditu. Tonalitateak gehienez 4 aldaketa izango ditu. Aldez aurretik diktaketa 2 aldiz egin ondoren, hautagaiak idatzitako tonalitatea eta konpasa zuzenduko dira. Diktaketa egiteko, proposamen bakoitza gutxienez 2 aldiz errepikatuko da, eta gehienez 8 aldiz.

B2. MUSIKA-ZATI BATEN ANALISIA

Aldez aurretik entzungo den musika-pieza edo -zati bat aztertzea. Hautagaiak proposatzen zaizkion musika-elementuak adieraziko ditu.

Analisi-proba hau egiteko 30 minutu izango dira.

CPM IRUN MKP

Edukiak 3. maila / Proba Teoriko-praktikoa

Lanbide Irakaskuntzako 1. eta 2. mailetara sartzeko probetarako adierazitako edukiez gain, honako hauek ere badaude:

A.1 IRAKURKETA ERRITMIKOA

- 2, 4, 8 izendatzaileko konpas sinpleak: 2/4, 3/4 eta 4/4; 2/2, 3/2 eta 4/2; 2/8, 3/8 eta 4/8
- 4. eta 8. izendatzaileko konpas konposatuak: 6/8, 9/8 eta 12/8; 6/4, 9/4 eta 12/4.

A.2 INTONAZIOA

- 5 alterazio arteko tonalitatea

B.1 DIKTAKETA ERRITMIKO – MELODIKOA BI AHOTSETAN

- 4 alterazio arteko tonalitateak

B. 2 MUSIKA ZATI BATEN ANALISIA

- Tonalitate nagusiak eta txikiak, armadurari dagozkionak, auzokideak, etab.
- Eskala diatonikoa: handiak eta txikiak (naturala, harmonikoa eta melodikoa).
- Eskalako mailak: izenak. Tonu- eta modu-graduak.
- Tarteak: sailkapena eta inbertsioa.
- Semitono diatonikoa eta kromatikoa, enharmonia, unisonoa.
- Akorde triadak: sailkapena.
- Konpas erregularrak: zatiketa, azpisaila.
- Transporteak
- Musika-ideiaren hasiera: anakrusa, etab.
- Adierazpena: tempoak, dinamika, agogika, artikulazioa eta izaera.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

A. Ahozko proba

A.1 Irakurketa erritmikoa

- Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean.
- Eduki erritmikoaren zehaztasuna, pultsuari eta azpibanaketari dagokienez.
- Pultsua modu erregularrean eta zehatzean mantentzea.
- Baliokidetasunak behar bezala egitea.
- Konpas-aldaketak behar bezala egitea

A.2 Intonazioa

- Besoaren mugimenduaren eta eduki musikalaren arteko koordinazioa.
- Zuzen afinatzea.
- Lerro melodikoaren norabideari egokitzen zaion.



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

		<ul style="list-style-type: none">• Tempoaren, izaeraren, dinamikaren, agogikaren, artikulazioaren eta izaeraren indikazioak errespetatzea.
B. Idatzizko proba	B1. Diktaketa erritmiko-melodikoa bi ahotsetara	<ul style="list-style-type: none">• Erritmoa eta entzundako notak behar bezala antzematea baloratuko da.• Tonalitatearen armadura zuzen idaztea.• Entzundako soinuen altuera zehaztasunez identifikatzea.• Banaketa-lerroak behar bezala jartzea.• Kontuan hartuko dira diktaketaren zati baten transposizioak edo entzundakoaren aldean idatziaren zentzu melodikoaren antzekotasuna.
	B2. Musika-zati baten analisia	<ul style="list-style-type: none">• Erantzun zuzen proban eskatutako elementuei buruzko galderei.• Nomenklatura eta terminologia egokia erabiltzea.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

A.1 Irakurketa Erritmikoa	<i>2 puntu</i>
A.2 Intonazioa	<i>2 puntu</i>
B.1 Diktaketa Erritmiko-Melodikoa bi ahotsetara	<i>3 puntu</i>
B.2 Musika-zati baten analisia	<i>3 puntu</i>

Proba gehienez 10 punturen gainean baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.



CPM IRUN MKP

Maila Profesionala / Proba Teoriko-praktikoa

LAUGARREN MAILA

A. AHOZKO PROBA

Bi ariketa ditu:

A.1 IRAKURKETA ERRITMIKOA

Ariketa bat Sol eta/edo Fa 4. lerroko klabean irakurtzea, 16 eta 24 konpas artean eta konpas-aldaketekin (baliokidetasunez adierazita).

A.2 INTONAZIOA

Piano-akonpainamendua duen melodia baten intonazioa, Sol eta/edo Fa 4. lerroan, azpisail bitarreko eta/edo hirutarreko konpasak dituena, konpas-aldaketekin edo gabe eta edozein tonalitatean. Aurretik, eskala abestuko da, eta haren funtzioa tonalitatean kokatzea izango da.

Proba hau prestatzeko hautagaiak ezin izango du musika-tresnarik erabili, diapasoia izan ezik.

- Ahozko probako bi ariketetarako, hautagaiak 20 minutu izango ditu aldez aurreko irakurketak egiteko. Ikasgelara ezin izango da mugikorarekin edo beste gailu elektronikoren batekin sartu.

B. IDATZIZKO PROBA

Atal honek bi ariketa ditu:



B1. ARMONIAKO ARIKETA

Kantu jakin baten gainean (baxua edota sopranoa) errealizazioa 4 zati errealetan (koru mistoa). Bi pentagramatan idatzia (Sol eta Faren gakoa) eta 8-16 konpaseko luzerarekin.

Probaren iraupena: 2 ordu.

Hautagaiak aurreko ikasturtean eskuratutako baliabideak erabiliko ditu. Hau da:

- Akordeak hainbat egoeratan (funtsezkoa, lehen eta bigarren inbertsioa).
- Seigarrenen seriea.
- Pasoko seigarrenak eta laugarrenak. Seigarren eta laugarren kadentzialak.
- Kadentziak eta erdikadentziak.
- Zazpigarren dominanteko akordea bere inbertsioekin.
- Sekuentzia melodikoak - progresio harmonikoak.
- Harmoniaz kanpoko notak.

B2. MUSIKA-ZATI BATEN ANALISIA

Kantu jakin baten gainean (baxua edota sopranoa) errealizazioa 4 zati errealetan (koru mistoa). Bi pentagramatan idatzia (Sol eta Faren gakoa) eta 8-16 konpaseko luzerarekin.

Probaren iraupena: 2 ordu.

Hautagaiak aurreko ikasturtean eskuratutako baliabideak erabiliko ditu. Hau da: Akordeak hainbat egoeratan (funtsezkoa, lehen eta bigarren inbertsioa).

- Seigarrenen seriea.
- Pasoko seigarrenak eta laugarrenak. Seigarren eta laugarren kadentzialak.
- Kadentziak eta erdikadentziak.
- Zazpigarren dominantearen akordea bere inbertsioekin.
- Sekuentzia melodikoak - progresio harmonikoak.
- Harmoniaz kanpoko notak.
- Egitura bitarrak / hirutarrak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

A. Ahozko proba	A.1 Irakurketa erritmikoa	<ul style="list-style-type: none"> • Zehaztasuna eta arintasuna notak irakurtzean. • Eduki erritmikoaren zehaztasuna, pultsuari eta azpibanaketari dagokienez. • Pultsua modu erregularrean eta zehatzean mantentzea. • Baliokidetasunak behar bezala egitea. • Kompas-aldaketak behar bezala egitea
	A.2 Intonazioa	<ul style="list-style-type: none"> • Besoaren mugimenduaren eta eduki musikalaren arteko koordinazioa. • Zuzen afinatzea. • Lerro melodikoaren norabideari egokitzen zaion. • Tempoaren, izaeraren, dinamikaren, agogikaren, artikulazioaren eta izaeraren indikazioak errespetatzea.
B. Idatzizko proba	B1. Armonia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Akordeak kaudimenarekin erabiltzea, lotura egokiak erabilia. ❖ Musikaltasuna bilatzea.
	B2. Musika-zati baten analisisia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proposatutako materialaren egitura (forma) musikala adierazi. • Proposatutako materiala harmonikoki aztertzea, tonalitatea, akorde esanguratsuak, inbertsioak, kadentziak eta abar islatuz.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

A. Ahozko proba: Irakurketa erritmikoa eta intonazioa	2 puntu
B.1 Armoniako ariketa	4 puntu
B.2 Musika-zati baten Analisisia	4 puntu



Proba gehienez 10 punturen gainean baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

CPM IRUN MKP

Maila Profesionala / Proba Teoriko-praktikoa

BOSGARREN MAILA

A. IDATZIZKO PROBA

Atal honek bi ariketa ditu:

A1. ARMONIAKO ARIKETA

Kantu jakin baten gainean (baxua edota sopranoa) errealizazioa 4 zati errealetan (koru mistoa).

Bi pentagramatan idatzia (Sol eta Faren Klabea) eta 8-16 konpaseko luzerarekin.

Probaren iraupena: 2 ordu.

Hautagaiak aurreko ikasturteetan eskuratutako baliabideak erabiliko ditu.

Hau da:

- Akordeak hainbat egoeratan (funtsezkoa, lehen eta bigarren inbertsioa).
- Zazpigarren-akordeak.
- Sekuentzia melodikoak- progresio harmonikoak.
- Bigarren mailako dominanteak (modulazioa).
- Harmoniaz kanpoko notak.

A2. MUSIKA-ZATI BATEN ANALISIA

Musika Azterketaren idatzizko ariketa. Hautagaiak obra (edo zatia) osatzen duten prozedura formalak eta harmonikoak adierazi beharko ditu. Proposatutako materiala entzungo da.



Probaren iraupena: ordu 1.

Hautagaiak aurreko ikasturteetan eskuratutako baliabideak erabiliko ditu.

Hau da:

- Akordeak hainbat egoeratan (funtsezkoa, lehen eta bigarren inbertsioa).
- Zazpigarren-akordeak.
- Sekuentzia melodikoak- progresio harmonikoak.
- Bigarren mailako dominanteak (modulazioa).
- Harmoniaz kanpoko notak.
- Egitura binarioak/Ternarioak.
- Kadentziak.
- Zifratzea.

B. AHOZKO PROBA

B1. ENTZUMEN AZTERKETAREN PROBA

Obra edo pasarte bat entzunez, hautagaiak proposatzen zaizkion musika-elementuak adieraziko ditu, honako hauen artean:

- Akordeak hainbat egoeratan (funtsezkoa, lehen eta bigarren inbertsioa).
- Melodia osatzen duten elementuak.
- Funtzio harmonikoak.
- Oinarizko egitura (forma).
- Kadentziak

Proposatutako obra edo zatia egokia den hainbat aldiz entzungo da, eskatutako elementuak kaudimenez seinatu ahal izateko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

A. Idatzizko proba

A.1 Armoniako ariketa

- ❖ Akordeak kaudimenarekin erabiltzea, lotura egokiak erabilita.
- ❖ Musikaltasuna bilatzea.

A.2 Analisia

- ❖ Proposatutako materialaren egitura (forma) musikala adierazi.
- ❖ Proposatutako materiala harmonikoki aztertzea, tonalitatea, akorde esanguratsuak, kadentziak eta abar islatuz.

B. Ahozko proba

B1. Entzumen azterketa

- ❖ Behar bezala adierazi proban eskatutako elementuak.
- ❖ Nomenklatura eta terminologia egokia erabiltzea.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

A.1 Armoniako ariketa

4 puntu

A.2 Analisia

4 puntu

B.1 Entzumen azterketaren proba

2 puntu

Proba gehienez 10 punturen gainean baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.

CPM IRUN MKP

Maila Profesionala / Proba Teoriko-praktikoa

SEIGARREN MAILA

A. IDATZIZKO PROBA

Proba honek bi atal ditu. Hautagaiak nahitaez egingo du Musikaren Historiari buruzko proba bat, eta dagokion Azterketa (A.2) edo Konposizio Oinarriak (A.3) proba egitea aukeratu ahal izango du.

A1. MUSIKAREN HISTORIA

Proba hau bi ataletan banatuko da, hautagaiaren gaitasunak baloratzeko:

- Proba teorikoa: 5. mailan ikasitako aldiekin zerikusia duten alderdi teorikoei buruzko galderak izango ditu.
- Proba praktikoa: 5. mailan ikasitako aldietako musika-obrak aktiboki entzutean datza, test motako galdera batzuei erantzunez.

A2. MUSIKA-ZATI BATEN ANALISIA

Musika-analisiko ariketa idatzi bat ebaztea, irakasgai horretako lanbide-mailako 5. mailan eskuratutako baliabideak erabilita. Horien artean:

- Bitar forma, Erakusketa berritzeko Binaria, Ternaria, Minuetoa Trioarekin, Gai eta Aldakuntzak, Lied, Kontzertua, Aria,
- Ehundura desberdinak.
- Analisi sintaktikoa, zelula, arrazoa, esaldi-erdia, esaldia, aldia. Hasiera motak, amaiera motak.

Proposatutako obra entzungo da. Probaren iraupena: 90 minutu.



A3. KONPOSIZIO-OINARRIAK

Proba honek bi atal ditu.

A3. 1. KONPOSIZIO-OINARRIAK 1

Kantu jakin baten ganean (baxua edota sopranoa) errealizazioa 4 zati errealetan (koru mistoa). Bi pentagramatan idatzia (Sol-gakoa 2. mailan eta fa 4. mailan) eta 8-16 konpaseko luzerarekin.

Probaren iraupena: 2 ordu.

Hautagaiak konposizio-oinarrien 5. mailan eskuratutako baliabideak erabiliko ditu. Hau da:

- Akordeak hainbat egoeratan (funtsezkoa, lehen eta bigarren inbertsioa).
- Zazpigarren-akordeak.
- Sekuentzia melodikoak- progresio harmonikoak.
- Bigarren mailako dominatzaileak.
- Modulazio mota desberdinak.
- Seigarren Napolitana.
- Seigarrenak handituak.
- Harmoniaz kanpoko notak.

A3. 2. KONPOSIZIO-OINARRIAK 2

Musika-analisiko ariketa idatzi bat ebaztea, irakasgai horretako lanbide-mailako 5. mailan eskuratutako baliabideak erabilita. Horien artean:

- Forma bitarra, Erakusketa berregitea, Ternaria, Minuetoa Trio, Gaia eta Aldakuntzak, Lied, Kontzertua, Aria.
- Ehundura desberdinak.
- Anlisi sintaktikoa, zelula, arrazoia, esaldi-erdia, esaldia, aldia. Hasiera motak, amaiera motak.

Proposatutako obra eskatutako elementuak kaudimenez seinalatu ahal izateko egokia den hainbat aldiz entzungo da.

Probaren iraupena: 2 ordu.

B. AHOZKO PROBA

B1. ENTZUMEN AZTERKETAREN PROBA

Obra bat edo haren zati bat entzunez, hautagaiak proposatzen zaizkion musika-elementuak adieraziko ditu, honako hauen artean:

- Akordeak hainbat egoeratan (funtsezkoa, lehen eta bigarren inbertsioa).
- Melodia. Oinarrizko arrazoia (k).
- Tonikoa, dominatzailea, subdominantea.
- Oinarrizko egitura (forma).
- Modulazioak.
- Interbalika bereizgarria.
- Kadentziak

Proposatutako obra eskatutako elementuak kaudimenez seinالاتu ahal izateko egokia den hainbat aldiz entzungo da.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

A. Idatzizko proba

A.1 Musikaren
Historiako
ariketa

- ❖ Proba teorikoa: 5. mailan ikasitako aldi historikoetako ezagutza teoriko nahikoak badituztela frogatzea.
- ❖ Proba praktikoa: entzute aktiboaren bidez 5. mailan ikasitako garaietako berezko elementuak ezagutzea eta, horrela, musika-lanak denboran kokatzea, haien estiloa, generoa, ezaugarri nabarmenak eta abar identifikatuz.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

A. Idatzizko proba	A.2 Analisia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proposatutako formaren ezaugarri nagusiak zehaztea. ❖ Elementu morfologikoak erlazionatzea (zelula, motiboa, esaldi-erdia) ❖ Ibilbide harmonikoa eta akorde erabakigarriak adieraztea.
	A.3 1. Konposizio Oinarriak 1.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Akordeak kaudimenarekin erabiltzea, lotura egokiak erabilita. ❖ Musikaltasuna bilatzea.
	A.3 2. Konposizio Oinarriak 2.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proposatutako formaren ezaugarri nagusiak zehaztea. ❖ Elementu morfologikoak erlazionatzea (zelula, motiboa, esaldi-erdia) ❖ Ibilbide harmonikoa eta akorde erabakigarriak adieraztea.
B. Ahozko proba	B1. Entzumen azterketa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Behar bezala adierazi proban eskatutako elementuak. ❖ Nomenklatura eta terminologia egokia erabiltzea.

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

A.1 Armoniako ariketa	<i>3 puntu</i>
A.2 Analisia	<i>5 puntu</i>
B.1 Entzumen azterketaren proba	<i>2 puntu</i>

Proba gehienez 10 punturen ganean baloratuko da, eta gainditzeko gutxienez 5 puntu lortu beharko dira.