

# Sarbide Proba - O B O E - Prueba de Acceso

## Lehenengo Maila / Primer Curso

### **Eskalak / Escalas**

*Maior eta minor melodikoak, hiru alterazio arte. Kortxeak, hirukoteak eta kortxeaerdiak. Arpegioak kortxeetan. Beheko Si tik goiko RE ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.*

Mayores y menores melódicas, hasta tres alteraciones.  
En corcheas, tresillos y semicorcheas. Arpegios en corcheas.  
Abarcando desde el Si grave hasta el Re agudo.  
Picado y ligado. Negra=60

### **Estudioak / Estudios**

- |              |                                       |              |
|--------------|---------------------------------------|--------------|
| - GILLET     | Methode pour le debut du hautbois.    | Leduc        |
| - VAN BEEKUM | Ornamental Oboes.                     | H. Hilversum |
| - LACOUR, G. | 50 études progressives et faciles (I) | Billaudot    |
| - PAGE, R.   | Méthode de hautbois                   | Combre       |

### **Obrak / Obras**

- |             |   |                 |
|-------------|---|-----------------|
| - HAENDEL   | Concierto nº 1 (1º y 2º tiempos).                 | Boosey & Hawkes |
| - PERGOLES  | Siciliano. Nº15 Le Hautbois Classique             | Combre          |
| - PURCELL   | Air and Hornpipe.                                 | Boosey & Hawkes |
| - CORELLI   | Concierto (1º y 2º tiempos).                      | Boosey & Hawkes |
| - BACH      | Gavotte (nº 5 de oboe music for beginners)        | EMB             |
| - BEETHOVEN | Adagio.   | EMB             |
| - FORBES    | Classical and romantic pieces (una de ellas)      | OUP 6541        |
| - FRANCK.   | Andantino (9 de first repertoire pieces for oboe) | Boosey          |
| - GRIEG     | Four Pieces.                                      | Chester         |
| - PUCCINI   | Nessun dorma.                                     | Norton          |
| - GABELLES  | Aubade.   | Billaudot       |
| - SATIE     | 3 gymnopedies.                                    | FEN             |
| - FAURE     | Siciliana   | Billaudot       |
| - FAURE     | Berceuse.   | Billaudot       |
| - MACPERSON | Romance(nº 21 "first repertoire pieces for oboe)  | Boosey          |

## Bigarren Maila - Segundo Curso

### **Eskalak / Escalas**

*Maior eta minor melodikoak, lau alterazio arte. Kortxeak, hirukoteak eta kortxeaerdiak. Arpegioak kortxeetan. Beheko Si tik goiko RE ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.*

Mayores y menores melódicas, hasta cuatro alteraciones. En corcheas, tresillos y semicorcheas. Arpegios en corcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Re agudo.  
Picado y ligado. Negra=60

**Estudioak / Estudios**

- Van BEEKUM, J.	Ornamental oboes	Harmonia Hilversum
- LACOUR, G.	50 études progressives et faciles (I y II)	Billaudot
- FLEMING, F.	60 estudios progresivos	Zimmerman
- BROD, H.	20 estudios	Leduc

**Obrak / Obras**

- FAURÉ	Pièce	Leduc
- GABELLES, G	Aubade	Billaudot
- ALBINONI	Concierto Op. 7 N° 5 (Re M)	Boosey
- CORELLI	Concierto para oboe	Boosey
- HAENDEL	Concierto N° 3	Boosey
- MARCELLO	Largo y Allegretto	Chester
- PEPUSCH	Sonata en Re	Delrieu
- PIERNÉ	Pièce en Sol m	
- GRIEG	Four pieces	Chester
- GOOSENS	Islamite dance	Leduc
- ROESGEN	Nocturne	Leduc

**Hirugarren Maila / Tercer Curso****Eskalak / Escalas**

*Mayor eta minor melodikoak, lau alterazio arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerkiak eta seikoteak. Arpegioak kortxeetan. Beheko Si tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.*

Mayores y menores melódicas, hasta cuatro alteraciones. En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en corcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo. Picado y ligado. Negra=60

**Estudioak / Estudios**

- Van BEEKUM, J.	Ornamental oboes	Harmonia Hilversum
- LACOUR, G.	50 études progressives et faciles ( II)	Billaudot
- FLEMING, F.	60 estudios progresivos	Zimmerman
- BROD, H.	20 estudios	Leduc
- FERLING, W.	48 estudios	Billaudot
- BARRET	Método de oboe (3ª parte)	

**Obrak / Obras**

- ALBINONI, T.	Concierto Op. 7 n° 2	Boosey
- ALBINONI, T.	Concierto Op. 7 n° 3	Boosey
- ALBINONI, T.	Concierto Op. 7 n° 5	Boosey
- ALBINONI, T.	Concierto Op. 7 n°6	Boosey
- CIMAROSA	Concierto en Do	Boosey
- TELEMANN	Sonata en La	Billaudot
- HAENDEL	Sonata N° 1	Cundy
- NIELSEN	Fantasiestücke, Op. 2	Hansen
- BRITTEN, B.	Two insect pieces	Faber
- FAURÉ, G.	Piece	Leduc
- PURCELL	Dos piezas	Boosey

**Laugarren Maila - Cuarto Curso****Eskalak / Escalas**

*Maior eta minor melodikoak, bi alteraziotik bost arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerdiak eta seikoteak. Arpegiok kortxeaerditan. Beheko Si tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.*

Mayores y menores melódicas, desde dos hasta cinco alteraciones. En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en semicorcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo. Picado y ligado. Negra=60

**Estudioak / Estudios**

- FLEMING, F.	60 estudios progresivos	Zimmerman
- BROD, H.	20 estudios	Leduc
- FERLING, W.	48 estudios	Billaudot
- BARRET	Método de oboe (3ª parte)	

**Obrak / Obras**

- HAENDEL	Sonata nº 2	Cundy
- GROVLEZ, G.	Sarabanda y Allegro	Leduc
- SAMMARTINI	Sonata en Sol	Chester
- SCHUMANN	Romanza nº 1	Peters
- MARCELLO	Concierto en Do	Bellwin
- CIMAROSA	Concierto	Boosey
- BRITTEN, B.	Two insect pieces	Faber
- Mc DOWALL	Six pastiches	Pan
- ROTA, N.	Elegia	Leduc
- TOMASI, H.	Chant corse	Leduc
- ALBINONI, T.	Concierto Op. 7 nº 2	Boosey
- ALBINONI, T.	Concierto Op. 7 nº 3	Boosey
- ALBINONI, T.	Concierto Op. 7 nº 5	Boosey
- CIMAROSA	Concierto en Do	Boosey

**Bosgarren Maila / Quinto Curso****Eskalak / Escalas**

*Maior eta minor melodikoak, bi alteraziotik bost arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerdiak eta seikoteak. Arpegiok kortxeaerditan. Beheko Si tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.*

Mayores y menores melódicas, desde dos hasta cinco alteraciones. En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en semicorcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo. Picado y ligado. Negra=60

**Estudioak / Estudios**

- BROD, H.	20 estudios	Leduc
- FERLING, W.	48 estudios	Billaudot
- BARRET	Método de oboe (3ª parte)	
- LUFT	24 estudios	

**Obrak / Obras**

- HAENDEL	Sonata N° 2	Cundy
- GROVLEZ	Sarabanda y Allegro	Leduc
- BEETHOVEN	Adagio	EMB
- BACH	Tres piezas	Billaudot
- VIVALDI	Concierto en Re m	Ricordi
- SCHUMANN	Tres romanzas	Peters
- SAMMARTINI	Sonata	Schott
- RICHARDSON	Roundelay	Emerson
- CIMAROSA	Concierto	Boosey

**Seigarren Maila / Sexto Curso****Eskalak / Escalas**

*Mayor eta minor melodikoak, bi alteraziotik bost arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerdiak eta seikoteak. Arpegioak kortxeaerditan. Beheko Si tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.*

Mayores y menores melódicas, desde dos hasta cinco alteraciones.  
En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en semicorcheas.  
Terceras hasta semicorcheas.  
Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo.  
Picado y ligado. Negra=60

**Estudioak / Estudios**

- BROD, H.	20 estudios	Leduc
- FERLING, W.	48 estudios	Billaudot
- FERLING, W.	18 estudios	Billaudot
- FERLING, W.	144 preludios y estudios (vol 1)	Billaudot
- LUFT	24 estudios	
- GILLET, F.	Vingt minutes d'étude	Leduc
- LAMOTTE, A.	18 estudios	Billaudot

**Obrak / Obras**

- LEBRUN	Concierto en Do M	Schott
- HUMMEL	Introducción, tema y variaciones	Musica Rara
- HINDEMITH	Sonata (1939)	Schott
- HAYDN	Concierto	Leduc
- GROVLEZ	Sarabanda y Allegro	Leduc
- WEBER K. M. v.	Concertino	Ricordi
- VIVALDI	Concierto en Re m	Ricordi
- VIVALDI	Concierto en Re M	Ricordi
- VIVALDI	Concierto en La m	Ricordi
- SCHUMANN	Tres Romanzas	Peters
- R.-KORSAKOV	Var. sobre un tema de Glinka	Universal
- MOZART	Cuarteto	Boosey
- SAINT SAENS	Sonata	
- BEETHOVEN, L.v.	Var. sobre "la ci darem la mano"	Breitkopf