

KLARINETEA / CLARINETE

1. maila / 1º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 3 alteraciones, 2 octavas, ligado y picado.
Eskala eta arpegiok: 3 alterazioarte, 2 zortzikotan, ligatua eta pikatua.

Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 38, 39.
Estudioak: 25 Estudios (J. LANCELOT) nº 2, 3, 5.
Upscales Downscales (J. v. BEEKUM) pág. 2, 3, 5, 6, 7.
Initiation à Mozart Cahier 1 (G. DANGAIN) nº 8, 9, 12, 14.
20 Etudes Faciles (U. DELECLUSE) nº 4, 5, 6.
40 Modern Studies (J. RAE) nº 11, 14, 15.

Obras: Petit Concert (D. MILHAUD)
Obrak : Vacances (S. LANCEN)
La Clarinette Classique Vol. C (LANCELOT- CLASSENS)
Mañana en el Pueblo y Danza del Eslovaco (B. BARTOK)
Dancing Dinosaurs (C. COWLES)

2. maila / 2º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 4 alteraciones, 2 octavas, ligado, picado y otras articulaciones sencillas como por ejemplo:



Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 42, 46, 47, 48, 50.
Estudioak: 25 Estudios (J. LANCELOT) nº 12, 15, 16, 19, 21.
Upscales Downscales (J. BEEKUM) pág. 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
20 Etudes Faciles (U. DELECLUSE) nº 11, 14, 18.
Initiation à Mozart Cahier 1 (G. DANGAIN) nº 15, 16, 18, 19.
40 Modern Studies (J. RAE) nº 21, 22, 26, 27.

Obras: Sereux et Comique (J. DERVEAUX)
Obrak : 3 Piezas (PONS SERVER)
Sonatina nº 3 (G. F. TELEMANN)
Le Petit Negre (C. DEBUSY)
La Clarinette Classique Vol. D (LANCELOT- CLASSENS)

3. maila / 3º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 5 alteraciones, 2 octavas, ligado, picado y otras articulaciones sencillas como por ejemplo:



Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 52, 56, 59.
Estudioak: Passaje Studies Book 1 (F. THURSTON) nº 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Initiation à Mozart Cahier 2 (G. DANGAIN) nº 1, 2, 4, 7.
21 Capricci (V. GAMBARO) nº 2, 4, 5, 6, 7.

Obras : 7ª Sonata (X. LEFEVRE)
Obrak : Concerto (C. STAMITZ)
Concertino (G. TARTINI)
Sonata (F. DANZI)
Sonata (J. B. WANHAL)
Sonata (F. MENDELSSOHN)

4. maila / 4º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 6 alteraciones, 2 octavas, ligado, picado y otras articulaciones sencillas como por ejemplo:



Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 65, 70, 72, 78.
Estudioak: Passaje Studies Book 1 (F. THURSTON) nº 15, 16, 17.
21 Capricci (V. GAMBARO) nº 11, 14, 16, 19.
32 Estudios (C. ROSE) nº 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10.

Obras: Concertino (C. M. WEBER)
Obrak: Concerto (J. STAMITZ)
Sonata (G. F. HAENDEL-E. STIEVENARD)
Bagatelles «Prelude-Romance» (G. FINZI)
Concerto (N. RIMSKY-KORSAKOV)

5. maila / 5º curso:

Escalas y arpeggios: en todas las tonalidades, utilizando toda la extensión del clarinete (hasta el LA sobreagudo), y con distintas articulaciones.

Eskala eta arpeggioak tonalitate guztietan, klarineta osotasunean erabiliz (LA goikoenekoraino) eta artikulazio ezberdinekin.

Estudios: 32 Estudios (C. ROSE) nº 17, 18, 21, 26.
Estudioak: 12 Estudi Moderni (A. GIAMPIERI) nº 1, 2, 3, 4.
30 Caprichos (A. CAVALLINI) nº 1, 3, 7, 11, 13.
17 Staccato Studies (R. KELL) nº 5, 8, 9, 14.

Obras: Concerto (F. KROMMER)
Obrak: Sonata (C. SAINT-SAENS)
Solo de Concours (H. RABAUD)
Duo Concertant (D. MILHAUD)
Dance Preludes (I-II) (W. LUTOSLAWSKI)
Lied (L. BERIO)

6. maila / 6º curso:

Escalas y arpeggios: en todas las tonalidades, utilizando toda la extensión del clarinete (hasta el DO sobreagudo), y con distintas articulaciones.

Eskala eta arpeggioak: tonalitate guztiak, klarineta osotasunean erabiliz (DO goikoenekoraino), artikulazio ezberdinekin.

Estudios: 12 Estudi Moderni (A. GIAMPIERI) nº 5, 6, 7, 8.
Estudioak: 30 Caprichos (A. CAVALLINI) nº 16, 17, 19, 22, 28.
24 Studi Op. 49 (R. STARK) nº 1, 2, 4, 6, 7.
40 Estudios (A. UHL) nº 2, 3, 4, 5.
Dix Etudes-Caprices (A. MAGNANI) nº 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9.

Obras: Concerto nº 1 Op. (C. M. WEBER)
Obrak: Concerto en LA Mayor KW 622 (W. A. MOZART)
Variazioni (G. ROSSINI)
Capricho Pintoresco (M. YUSTE)
Sonata (P. HINDEMITH)
Sonatina (M. ARNOLD)