



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental – VIOLONCELLO

0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Pág. 02
1. ACCESO A PRIMER CURSO	Pág. 04
2. ACCESO A SEGUNDO CURSO	Pág. 06
3. ACCESO A TERCER CURSO	Pág. 08
4. ACCESO A CUARTO CURSO	Pág. 10
5. ACCESO A QUINTO CURSO	Pág. 12
6. ACCESO A SEXTO CURSO	Pág. 14



Acceso CPM IRUN MKP Grado Profesional VIOLONCELLO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán durante la prueba de acceso los siguientes factores:

1. Muestra de la imaginación tomando el sonido como materia prima para crear arte.
2. Posicionamiento del cuerpo atendiendo a la energía y las buenas tensiones, en relación con el instrumento y el entorno.
3. Desarrollo de la búsqueda del ritmo para progresar como músico.
4. Incentivar la afinación para desarrollarse como músico.
5. Control del arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical.
6. Control de la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición y velocidad.
7. Conocimiento y control del ritmo y afinación específicamente en las escalas con todas sus variantes.
8. Solvencia en la lectura a vista.
9. Equilibrio entre el control técnico y musical en relación con las obras y estudios presentados.
10. Capacidad y potencial de la persona candidata para desarrollar unos estudios de grado profesional que le permitan continuar con estudios superiores o con una carrera musical profesional.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A. Pruebas técnicas	De 0 a 5 puntos
A.1 Arpeggio y Escala	2 puntos
A.2 Estudios	2 puntos
A.2 Lectura a 1ª vista	1 punto
B. Obras	De 0 a 5 puntos
B. Obras	5 puntos

Puntuación total de la prueba: de 0 a 10 puntos. Será necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.



Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental VIOLONCELLO

PRIMER CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Escalas, arpeggios y terceras en las siete primeras posiciones en dos octavas o tres octavas.

Velocidades, ritmos y arcadas variados.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se interpretará un estudio de entre dos presentados.

La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad.

AUTORES DIVERSOS: La Technique du violoncelle 5º- 6º Vol., ed. Delrieu (DF 529-530)

BENOY: Introduction to thumb position, ed. OUP

DOTZAUER: 113 Estudios Vol. II, ed. Peters.

LEE: 40 Estudios melódicos, op.31, ed. IMC (2004)

MAYNEZ 90 ESTUDIOS ed. BOILEAU: 9, 11, 16, 17



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejemplo de la dificultad correspondiente al nivel.

CELLO SIGHT-READING, BOOK 2
by DOREEN SMITH

GRADE 6

Allegretto

1 *mp* *cresc.* *pizz.* *p*

B. INTERPRETACIÓN - OBRAS

Se interpretará una obra o movimiento de obra (danzas en suites) de entre dos presentadas de diferentes estilos.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de nivel similar.

DE FESCH: Les Sonates op. 8, ed. Moeck o ed. Peters

DOTZAUER: Tres Sonatas para dos cellos, op. 103, ed. Peters (2533)

MAYNEZ: Seis Suites Barrocas ed. Boileau (E10320)

MARTINU: Arabesques, ed. Salabert (EAS 15357 G)

NOLČEK: Originalstučke, op. 116, ed. Schott

ROMBERG: Concertino-Sonata op. 38 en mi m ed. Delrieu GD (855)

ROMBERG: Segundo concertino, ed. Delrieu GD (856)

ROMBERG: Primera sonata, ed. Delrieu (GD 1204)

VIVALDI: Sonatas 1, 2, 3, 4, y 5 ed. Schott (4927)

RIEDING: Concierto op. 35, ed. Bosworth (18278)



Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental VIOLONCELLO

SEGUNDO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Escalas, arpeggios y terceras en tres octavas (todos los tonos) según el capítulo 5º del Sistema de Escalas Básicas de Peter Thiemann (edición Boileau).

Ejecución: sueltas, ligadas de dos, tres, cuatro y seis notas según capítulo 1º Variantes de arcadas (solo en las escalas) según capítulo 2º pág. 5 A 1-5, B 12-21.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se interpretará un estudio de entre dos presentados.

La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad.

DOTZAUER (Vol.II) : núm. 36, 37, 40, 42, 43, 47, 48, 51, 52, 55, 56, 58, 59, 60, 61 y 62

DOTZAUER (Vol. III) : núm. 63, 65, 67, 68, 69, 71, 72 y 74.

LEE: núm. 24, 29, 30, 35, 37 y 39 del Vol. II opus 31.

POPPER: núm. 1, 3 y 4 de los estudios preparatorios opus 76.

DUPORT: núm. 2, 3, 4 y 11 de los 21 estudios Edición Peters.

LEFEVRE: Doce estudios para el pulgar opus 2.

FEUILLARD: la Technique du violoncelle Vol. IV (autores diversos).

MAYNEZ 90 ESTUDIOS ed. Boileau: 21, 22, 23, 24, 25, 28, 33, 37



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejemplo de la dificultad correspondiente al nivel.

B. INTERPRETACIÓN - OBRAS

Se interpretará una obra o movimiento de obra (danzas en suites) de entre dos presentadas de diferentes estilos.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de nivel similar.

BACH: Arioso (Fischer).

MAYNEZ: Seis Suites Barrocas ed. Boileau (EI0320)

VIVALDI: Sonatas 1, 2, 3, 4 y 5 (Schott).

DUPORT: Sonata 1 (Delrieu).

GOLTERMANN: Concierto 4º op 65 y 5º op76 (Delrieu / omvto o International).

BOCCHERINI: Sonata en Do para 2 violoncellos (International).

ROMBERG: Sonatas 2 y 3 para dos violoncellos op 43 (Peters). Concertino en mi (Delrieu).

KUMMER: Duos op 22 (International).

FAURE: Après un rêve. Sicilienne (Hamelle).

RIEDING: Concierto en Si b op. 35 (Bosworth)

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental VIOLONCELLO

TERCER CURSO

A . PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

*Escalas, arpeggios y terceras de Do M a Fa m según capítulo 6º del S.E.B de P. Thiemann.
Ejecución: escalas sueltas hasta seisillos según capítulo 1, A Ligadas de 3, 4, 6 y 8 notas según capítulo 1.B Variantes de arcadas según capítulo 2º (pág. 5, A 6-11, B 21-28)*

Arpeggios; sueltos y ligados de 2, 3, 4, y 6 notas

Terceras; ligadas de 4 y 8 notas

Escalas en doble cuerda (terceras, sextas y octavas) de Do M a Sol m (capítulo 7º), con las arcadas de los dos primeros ejemplos para la ejecución del capítulo 7º.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se interpretará un estudio de entre dos presentados.

La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad.

DOTZAUER: núm. 64, 70, 73, 75 y 85 del Vol. III.

POPPER : núm. 2, 6, 7, 9 y 10 del opus 76. Núm. 6 y 11 de los 40 estudios opus 73.

DUPORT: núm. 5, 7, 13 y 19 de los 21 estudios Edición Peters

LEFEVRE : doce estudios para el pulgar opus 2.

FRANCHOMME: estudios opus 35

GRUTZMACHER: estudios opus 38 Vol. I

FEUILLARD: la Technique du violoncelle Vol. IV

MAYNEZ 90 ESTUDIOS ed.Boileau: 38,43,50,56,66,84,85



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejemplo de la dificultad correspondiente al nivel.

The image shows a musical score for a Scherzando piece. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Scherzando' and the dynamics are 'p'. The second staff continues the piece with various articulations and dynamics. The third staff ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

B . INTERPRETACIÓN - OBRAS

Se interpretarán dos obras o movimientos de obra (danzas en suites) de entre dos presentadas de diferentes estilos.
La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de nivel similar.

- BACH: Suite nº 1 - Arioso (Fischer)
- MAYNEZ: Seis Suites Barrocas ed. Boileau (EI0320)
- VIVALDI: Sonata 6 (Schott).
- DUPORT: Sonata 2 (Delrieu).
- BOCCHERINI: Sonata 3ª en Sol m (Ricordi).
- BREVAL: Concierto 1º y 2º (Delrieu).
- CAIX D'HERVELOIS: Suite 2ª en re (Schott).
- COUPERIN: Pieces en concert (Leduc París).
- SAMMARTINI: Sonata en Sol (Schott).
- BEETHOVEN: Andante con variaciones (Faber Music).
- SCHUMAN: Fantasiestücke (Peters e International).
- MENDELSSOHN: Liedohne Worte (Peters).
- FAURE: Elegie (Hamelle).
- SAINT SAËNS: Allegro Appassionato op 43 (Durand).
- POPPER: Gavotte en Re. Mazurka (Peters e International).
- GRANADOS: Intermezzo (Schirmer). Andaluza (Salabert).
- CASSADO: Serenada (Universal).

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental VIOLONCELLO

CUARTO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Escalas, terceras y arpeggios de Mi M a la b m según capítulo 6º del S.E.B.

Ejecución: sueltas hasta seisillos según capítulo 1 A . Ligadas de 3, 4, 5, 6, y 8 notas según capítulo 1 B Variantes de arcadas según capítulo 2º pág. 5 A 6-11 y B 21-28

Arpeggios; sueltos y ligadas de 3 y 6 notas

Terceras; ligadas de 4 y 8 notas

Escalas en doble cuerda (terceras, sextas, octavas) de La M a Si b m (capítulo 7º) con las arcadas de los primeros dos ejemplos y ligadas de dos notas.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se interpretará un estudio de entre dos presentados.

La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad.

POPPER : núm. 5 y 8 de Estudios Preparatorios opus 76 núm. 1, 2, 3, 5, 10 y 16 opus 73

DUPORT : núm. 1, 6, 9, 10, 12, 15 y 20 de 21 estudios Edición Peters

FRANCHOMME: "Capriccios" opus 7 .

GRUTZMACHER: estudios opus 38 Vol. I

FEUILLARD: la Technique du violoncelle Vol. V y VI

MAYNEZ 90 ESTUDIOS ed. Boileau: 1,5,6,7,10,12,13,14,15,18,19,20,26,27,29,30



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejemplo de la dificultad correspondiente al nivel.

B . INTERPRETACIÓN - OBRAS

Se interpretará dos obras o movimiento de obra (danzas en suites) de entre tres presentadas de diferentes estilos.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de nivel similar.

BACH: Suite nº 3, Sonata nº2 en Re M (Bañenreiter o Peters).

MAYNEZ: Seis Suites Barrocas ed. Boileau (EI0320)

STAMITZ: Concierto nº 1 y 2 (Bañenreiter).

CAIX D'HERVELOIS: Suite nº 1 (Schott).

MARAIS: La Folia (Schott).

BOCCHERINI: Sonata 2ª en Do (Ricordi).

GEMINIANI: Las 6 Sonatas (Peters).

BEETHOVEN: Sonata fuñ Horn (Violoncello) und Klavier op. 17 (Breitkopf). Sonata nº 2 en sol op.5 (Henle o Peters). Variaciones sobre un tema de Haendel (Henle o Peters).

SCHUMANN: 5 Stücke im Volkston op.102 (Peters).

MENDELSSOHN: Sonata no 1 (Peters).

ROMBERG: Concierto nº 2 en Re (International).

FAURE: Romanza (Peters).

BRUCH: Kol Nidrei (Simrock).

MARTINU: Variaciones sobre un tema eslovaco (Bañenreiter).

POPPER: Vito op. 54 nº 5 (Peters).

NIN: Suite española (Max Eschig París).

GLAZOUNOV: Chant du ménestrel (International).

SQUIRE: Tarantella op 23 (International).



Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental VIOLONCELLO

QUINTO CURSO

A . PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Escalas, arpeggios y terceras en todos los tonos según capítulo 6º del Sistema de Escalas Básicas de Peter Thiemann (edición Boileau).

Ejecución: escalas sueltas hasta fusas, capítulo 1 A, ligadas de 4, 5, 6, 8, 9, 12, y 16 notas según capítulo 1, B. Variantes de arcadas según capítulo 2º pág. 5 y 6

Arpeggios; ligadas de 3, 6, y 12 notas. Terceras; ligadas de 8 y 16 notas.

Escalas en doble cuerda de Fa sostenido M a la b m (Cálp. 7º) con las arcadas de los dos primeros ejemplos para la ejecución del capítulo 7º y ligadas de 2 y 3 notas.

A.2 - 2 ESTUDIOS

Se interpretarán dos estudios de entre dos presentados.

La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad.

POPPER : núm. 7, 8, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, y 25 del opus 73.

DUPORT : núm. 8, 14, 16, 17, 18 y 21 de 21 estudios Edición Peters

FRANCHOMME: "Capriccios" opus 7.

SERVAIS : Seis capriccios opus 11

MAYNEZ 90 ESTUDIOS ed. BOILEAU: 32,34,39,41,42,44,45,46,47,48,49,53,57,58,60,62

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejemplo de la dificultad correspondiente al nivel.



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA

Ayuntamiento

GIZARTE ONGIZATE, HEZKUNTZA ETA
GAZTERIA-ARLOA



Udala

ÁREA DE BIENESTAR SOCIAL,
EDUCACIÓN Y JUVENTUD

Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

B . INTERPRETACIÓN - OBRAS

Se interpretará dos obras o movimiento de obra (danzas en suites) de entre tres presentadas de diferentes estilos.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de nivel similar.

BACH: Suite nº 2, Sonata nº 1 en Sol M (Baärenreiter o Peters).

BACH J.C: Concierto en Do m (Salabert).

BOCCHERINI: Sonata 4º en Mi b (Ricordi). Concierto en Sol M (Delrieu).

MAYNEZ: Seis Suites Barrocas ed. Boileau (EI0320)

STAMITZ: Concierto nº 3 en Do M (Baärenreiter).

HAYDN: Concierto en Re (el pequeño), Hob. VII b: 4

BEETHOVEN: Sonata nº 1 en Fa M op.5 (Henle o Peters). 7 Variaciones sobre un tema de Mozart (Henle).

BRAHMS: Sonata en Mi m op.38 (Henle o Schott).

SCHUMANN: Adagio und Allegro op.70 (Peters).

MENDELSSOHN: Sonata nº 2 (Peters).

CASSADO: Sonata en estilo antiguo español (Universal). Requiébro (Schott).

POPPER: Tarantella (Peters o International).

DVORAK: Rondo (Simrock).

STRAUSS.R: Romanza en Fa (Schott).

KABALEWSKY: Concierto op.49 (International).

KODALY: Sonata op.4 (Universal).

DAVIDOV: 2º Concierto en La m op, 14 primer mvto (Delrieu)



Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental VIOLONCELLO

SEXTO CURSO

A . PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Escalas, arpegios y terceras en todos los tonos según el capítulo 6o del Sistema de Escalas Básicas de Peter Thiemann (edición Boileau).

Ejecución: sueltas hasta fusas como en el capítulo 1A, ligadas de 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, y 16 notas según capítulo 1 B.

Variantes de arcadas según capítulo 2º (pág. 5 y 6). Arpegios; ligadas de 3, 6 y 12 notas. Terceras; ligadas de 8 y 16 notas.

Escalas en doble cuerda (terceras, sextas y octavas) en todos los tonos (capítulo 7) con las arcadas de los dos primeros ejemplos para la ejecución del capítulo 7º y ligadas de 2, 3 y 4 notas.

A.2 - 2 ESTUDIOS

Se interpretarán dos estudios de entre dos presentados.

La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad.

POPPER : núm. 4, 9, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, y 40.

SERVAIS: Seis Capriccios opus 11

PIATTI: Capriccio numero 1 opus 25.

MAYNEZ: 90 Estudios ed. Boileau: 63,64,67,68,72,73,74,75,78,81,82,83,86,89.



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea
ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejemplo de la dificultad correspondiente al nivel.

Early Morning Blues

Moderato

B. INTERPRETACIÓN - OBRAS

Se interpretará dos obras o movimiento de obra (danzas en suites) de entre tres presentadas de diferentes estilos.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de nivel similar.

BACH: Suite nº 5.

BACH: Suite nº 4



MAYNEZ: *Seis Suites Barrocas ed. Boileau (EI0320)*
BOCCHERINI: *Sonata 6ª en La (Ricordi)*.
BOCCHERINI: *Sonata 1ª en La (Ricordi)*.
BREVAL: *Sonata V en Sol M (Schott)*.
FRANCOEUR: *Sonata (Schott)*.
BEETHOVEN: *Sonatas nº 3, 4 y 5 en La M op.69 (Henle o Peters)*.
SAINT SAEËNS: *Concierto en La (Peters o International)*.
BOELMANN: *Variaciones sinfónicas (Durand)*.
MENDELSSOHN: *Variaciones concertantes (Peters)*.
DVORAK: *Le Calme de la Foret (international)*.
FAURE: *Romance op.69 (Hamel)*.
GRIEG: *Sonata op.36 (Peters)*.
PROKOFIEV: *Sonata op.119 (Sikorski)*.
STRAUSS: *Sonata op.6 (Universal)*.
SHOSTAKOVITCH: *Sonata op.40 (Peters)*.
HINDEMITH: *Variaciones (Schott)*. *Sonata para violoncello solo (Schott)*.
HONEGGER: *Concierto (Salabert)*.
GRANADOS: *Madrigal (E.M. Berben)*.
RAVEL: *Pieza en forma de Habanera (Leduc)*.
CASSADO: *Toccata y Partita (Schott y Max Eschig)*.
HAYDN: *Concierto en Do M (International)*.
BRAHMS: *Sonata en Fa M op.99 (Schott)*.
ELGAR: *Concierto (Novello)*.
LALO: *Concierto (Augener o International)*.
DAVIDOFF: *At the fountain op.22 nº 2 (International)*.
CHOPIN: *Sonata (Peters)*.
FRANCK: *Sonata (International)*.
POPPER: *Rapsodia Húngara (International)*. *Suite para dos violoncellos (International)*.
CASSADO: *Suite para violoncello solo (Universal)*. *Danza del diablo verde (Universal)*.
DEBUSSY: *Sonata (Durand)*.
BRITTEN: *Suites para violoncello solo (Faber FF Music)*. FAURE: *Papillon op.77 (Peters)*.