



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

Acceso Conservatorio Profesional

CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental – V I O L A

0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Pág. 02
1. ACCESO A PRIMER CURSO	Pág. 04
2. ACCESO A SEGUNDO CURSO	Pág. 06
3. ACCESO A TERCER CURSO	Pág. 08
4. ACCESO A CUARTO CURSO	Pág. 10
5. ACCESO A QUINTO CURSO	Pág. 12
6. ACCESO A SEXTO CURSO	Pág. 14



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental “ VIOLA ”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

P
R
U
E
B
A
S

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - o Escalas y arpeggios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - o Estudios especificados en la programación del curso correspondiente.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - o Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - o El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente los matices: p, P, F, f, cresc, dim...
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - o El alumnado mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - o Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida en cada curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - o Habilidad en la búsqueda de digitación y arcadas en piezas del repertorio a primera vista.

T
E
C
N
I
C
A
S

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

o Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:

I
N
T
E
R
P
R
E
T
A
C
I
Ó
N

- o Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
- o Control del punto de contacto o distancia al puente:
- o Grado de presión sobre la cuerda o cuerdas.

o (Para 5º y 6º) Grado de desarrollo del elemento sonoro en toda su extensión y de los mecanismos empleados para su emisión: voluntad de sonido, tensión-distensión, minimización de movimientos, respiración y canalización de la energía.

- *Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.*
- *Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.*
- *Capacidad comunicativa.*
- *Calidad artística.*
- *Autodominio.*
- *Grado de madurez interpretativa.*
- *Memoria musical*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A.1 Arpeggio y Escala	<i>1,5 /10 puntos</i>
A.2 Estudios	<i>3,0 /10 puntos</i>
A.2 Lectura a 1º vista	<i>0,5 /10 puntos</i>
B. Obras	<i>5,0 /10 puntos</i>



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental “ VIOLA ”

1er CURSO

A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala (mayor y menor) con sus arpeggios de fundamental, 1ª inversión, 2ª inversión y 7ª de dominante hasta 4 alteraciones con un registro de dos octavas. Debe contener cambios de posición.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal. Los estudios, al menos, deberán incluir tercera posición y cambios de posición.

M. Cohen. Technique takes off!

Sitt, H. “24 etüden aus op.32 für viola sola” Cuaderno 1. N° 45

Kayser, H. E. “36 estudios Op. 20” hasta n° 18.

Wohlfahrt, F. Estudios Op. 45. N° 32-40

Kreutzer. N°2



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal facilitará a la persona candidata un ejercicio musical de las siguientes características: Compás simple (2/4; 3/4; 4/4; 6/8); duración máxima de 16 compases; en tempo lento a moderado. Podrá incluir figuraciones rítmicas simples como puntillo, silencios y síncopas fáciles. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco. Podrá contener desde 1ª hasta 3ª posición y de ser preciso se especificará la digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 2 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

B. INTERPRETACIÓN

La persona candidata presentará dos movimientos contrastados o dos obras de diferentes estilos de la siguiente relación de obras u otras de similar dificultad. En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo. Se utilizará el vibrato.

Telemann, G. P. Sonatas para viola o para viola de gamba (trans. para viola)

Haendel, F. Sonatas para violín (trans. para viola)

Marcello, B. Sonatas

Rieding, O. Concertino in B minor op. 35

Rieding, O. Concertino in Do mayor op. 12

Seitz, F. Concertino no 1 Sol mayor op. 15

Telemann, G. F. Concierto en G mayor

Köchler. Concierto en el estilo de Vivaldi



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental “ VIOLA ”

2º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala con sus arpeggios (fundamental, 1ª y 2ª inversión, 7ª dominante y 7ª disminuida) hasta 4 alteraciones con un registro de tres octavas salvo los arpeggios de 7ª que serán de dos octavas.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata presentará dos estudios e interpretará uno a elección del tribunal. Los estudios deberán incluir cambios de posición.

Sitt, H. "24 etüden aus op.32 für viola sola" Cuaderno II.

Kayser, H. E. "36 estudios Op. 20" a partir del 16.

Wohlfahrt, F. Estudios Op. 45. Números del 20 al 30 y a partir del 38.

Mazas, J.F. Estudios Op.36, vol.1. nº 1, 5, 17, 21

Kreutzer, R. Nº4, 5, 7.



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal facilitará a la persona candidata un ejercicio musical de las siguientes características: Compás simple (2/4; 3/4; 4/4; 6/8); duración máxima de unos 16 compases; en tempo lento a moderado. Podrá incluir figuraciones rítmicas con puntillos, con silencios, tresillos y síncopas fáciles. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición y se especificará la digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 2 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

B. INTERPRETACIÓN

1 OBRA DE ENTRE 2 DE DIFERENTES ESTILOS

La persona candidata presentará e interpretará dos movimientos contrastados o dos obras de diferentes estilos de la siguiente relación de obras o similar dificultad:

Telemann, G. P. Sonatas para viola o para viola de gamba (trans. para viola)

Haendel, F. Sonatas para violín (trans. para viola)

Marcello, B. Sonatas

Telemann, G. F. Concierto en G mayor

Roche y Doury. Concertinetto nº 5

Kalliwoda. Nocturnos

Fiocco. Una pieza del album Leaves o Allegro



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental “ VIOLA ”

3er CURSO

A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

1 Escala con sus arpeggios mayores y menores en tres octavas

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

Sitt, H. Op. 32. Vol. 2.

Kreutzer, R. no 6, 7, 8, 11, 24 y 25.

Polo E. 30 Estudios dobles cuerdas.

Wohlfahrt. A partir del no 50

Mazas, F. Estudios op. 36, vol. I.

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal facilitará a la persona candidata un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario (2/2; 2/4; 4/4) o ternario (3/4; 3/8; 6/8); duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a moderado. Podrá incluir figuraciones rítmicas con puntillos, silencios, tresillos y síncopas. El ejercicio

8



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1a a 5a con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 3 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

B. INTERPRETACIÓN (2 OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS)

Interpretar dos obras de diferentes estilos de las citadas a continuación o similares

Marcello, B. Sonatas

Händel, G.F. Sonatas

Eccles, H. Sonata en Sol menor

Telemann, G.P. Sonatas

Stamitz, C. Sonata en Si bemol Mayor

Zelter, K.F. Concierto en Mi bemol Mayor

Sitt, H. Concert piece Op. 46

Sitt, H. Album Leaves nº 4 y 6

Kalliwoda, J.W. Nocturnos (dos de libre elección)

Pleyel, I. Concerto Op. 31

Vivaldi, A. 6 Sonatas (F. XIV)

Telemann, G.P. Concierto en Sol M

Corelli, A. Sonata de Concierto nº 8

Flackton. Sonata Op. 2 nº 6

Hampe Ch. 7 Danzas Barrocas (2 de libre elección)

Marcelo, B. Sonata en Sol Mayor

Reger, Max. Suites



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental “ VIOLA ”

4º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

Sitt, H. Op. 32. Vol. 2.

Kreutzer, R. no 6, 7, 8, 11, 24 y 25.

Wohlfahrt. A partir del no 50

Fiorillo, F. Estudios 10, 12, 16, 25

Bruni, A. B. Estudios 12, 14

Campagnoli, B. Caprichos: 1

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal facilitará a la persona candidata un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a rápido. Podrá incluir

10



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

figuraciones rítmicas variadas con puntillos, silencios y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1a a 5a con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 3 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

B. INTERPRETACIÓN (2 Obras de entre 3 de diferentes estilos)

La persona candidata presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. Una de las obras presentadas deberá ser para viola sola. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados.

Marcello, B. Sonatas
Händel, G.F. Sonatas
Eccles, H. Sonata en Sol menor
Telemann, G.P. Sonatas
Stamitz, C. Sonata en Si bemol Mayor
Zelter, K.F. Concierto en Mi bemol Mayor
Sitt, H. Concert piece Op. 46
Sitt, H. Album Leaves nº 4 y 6
Kalliwoda, J.W. Nocturnos (dos de libre elección)
Pleyel, I. Concerto Op. 31
Vivaldi, A. 6 Sonatas (F. XIV)
Telemann, G.P. Concierto en Sol M
Corelli, A. Sonata de Concierto nº 8
Flackton. Sonata Op. 2 nº 6
Hampe Ch. 7 Danzas Barrocas (2 de libre elección)
Marcelo, B. Sonata en Sol Mayor
Accolay, J. B. Concierto nº 1 (transc. Violín)



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental “ VIOLA ”

5º CURSO

A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

*Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas en octava por arco.
Arpeggios de 7ª Dominante y 7ª disminuida en dos octavas.*

A.2 - 2 ESTUDIOS

La persona candidata presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

*Kreutzer, D.C. no 10, 25, 36
Fiorillo, F. Libre elección
Campagnoli, B. Libre elección
Bruni, A.B. no 17,19,20,21 ó 22
Hoffmeister. Libre elección
Rode, P. Op. 22. 24 caprichos
Mazas, F. Op. 36, Vol. 2*

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal facilitará a la persona candidata un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una

12



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a rápido. Podrá incluir cualquier figura y medida, con silencios y síncopas. El ejercicio contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 5ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

B. INTERPRETACIÓN (2 Obras de entre 3 de diferentes estilos)

La persona candidata presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. En los casos de obras de varios movimientos bastará con la presentación de dos movimientos contrastados.

Haendel, G.F. Concierto Si menor

Bach, J.S. Preludio y Sarabande de cualquiera de las Suites de cello 1, 2 ó 3.

Stamitz, K. Sonata en SibM

Bach, J.S. Concierto en Dom

Schubert, J. Concierto en Dom

Genzmer, H. Sonatina

Glinka, Sonata.

Glazumov. Elegía

Hummel. Fantasía

Sonatas y partitas de Bach

Reger, Max. Suites



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023
CARTAS DE SERVICIOS

Acceso Conservatorio Profesional

Prueba Instrumental “ VIOLA ”

6º CURSO

A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

*Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas en octava por arco.
Arpeggios de 7a Dominante y 7a disminuida en dos octavas.*

A.2 - 2 ESTUDIOS

La persona candidata presentará dos estudios de los citados a continuación e interpretará uno a elección del tribunal.

*Kreutzer, D.C. no 26, 30, 36
Fiorillo, F. Libre elección
Campagnoli, B. Libre elección
Bruni, A.B. no 17,19,20,21 ó 22
Hoffmeister. Libre elección.
Rode, P. Op. 22, 24 caprichos*

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal facilitará a la persona candidata un ejercicio musical de las siguientes características: Compás binario o ternario en sus diferentes variedades y una duración máxima de unos 20 compases; en tempo lento a rápido. Podrá incluir cualquier figura y medida, con silencios, síncopas, dobles cuerdas y acordes. El

14



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GÉSTION AVANZADA



ejercicio contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, podrá incluir alguna de las posiciones 1ª a 5ª con su necesaria digitación. En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (aparte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

B. INTERPRETACIÓN (2 OBRAS DE ENTRE 3 DE DIFERENTES ESTILOS)

La persona candidata presentará tres obras de diferentes estilos e interpretará dos, una de ellas a elección del tribunal. Primer movimiento de un concierto, un movimiento de una sonata o pieza y dos movimientos contrstados de una obra para viola sola. Además de las obras propuestas podrán presentarse obras de dificultad similar.

Un concierto clásico:

Stamitz. Concierto en Re M. 1º y 2º movimientos con cadencia

Hoffmeister. Concierto en Re M, 1º y 2º movimientos con cadencias.

Dos movimientos de una obra para viola sola:

J. S. Bach. Suites

J., S. Bach. Sonatas y Partitas

Reger, Max Suites

Telemann Fantasías

Una obra o primer movimiento de Sonata:

Glinka, Sonata.

Schubert, Sonata Arpeggione

Bruch, Romanza

Enesco, Konzerstück

Schumann, Marchenbilder