



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental – V I O L I N

0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Pág. 02
1. ACCESO A PRIMER CURSO	Pág. 04
2. ACCESO A SEGUNDO CURSO	Pág. 06
3. ACCESO A TERCERO CURSO	Pág. 08
4. ACCESO A CUARTO CURSO	Pág. 10
5. ACCESO A QUINTO CURSO	Pág. 12
6. ACCESO A SEXTO CURSO	Pág. 14

CPM IRUN MKP

Acceso - Prueba Instrumental “Violín”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN - VIOLÍN

Pruebas técnicas

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Dominio de los recursos mecánicos y técnicos del instrumento en:
 - Escalas y arpegios en las tonalidades correspondientes al curso.
 - Estudios especificados en la programación del curso.
- Sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:
 - Se valorará la capacidad de interiorización de la afinación y su aplicación a todas las posiciones correspondientes al curso.
 - El sonido debe ser resonante y libre, con un buen control de la afinación, manteniendo un pulso estable, empleando el vibrato y graduando adecuadamente todos los matices y sus variedades.
- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones:
 - El alumno mostrará a través de una correcta posición corporal la interiorización de los principios del equilibrio en la ejecución instrumental.
 - Grado de coordinación / independencia entre ambas manos acorde con la dificultad técnica exigida para cada curso.
- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación:
 - Habilidad en la búsqueda de digitación y arcaídas en piezas del repertorio a primera vista.

Interpretación

Se valorará el grado de adquisición de las capacidades siguientes:

- Autonomía en la utilización de los recursos técnicos y musicales al abordar los problemas surgidos en la interpretación.
- Adecuación al fraseo musical de los principales factores sonoros en el dominio del arco:
 - Distribución del arco y graduación de la velocidad de arcada.
 - Control del punto de contacto o distancia al puente.
 - Grado de peso sobre la cuerda o cuerdas.
- Interrelación de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación coherente.
- Sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes a cada estilo musical.
- Capacidad comunicativa.
- Calidad artística.
- Autodominio.
- Grado de madurez interpretativa.
- Memoria musical

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN - VIOLÍN

A.1 Arpeggio y Escala	1'5 / 10
A.2 Estudios	3 / 10
A.2 Lectura a 1ª vista	0'5 / 10
B. Obras	5 / 10

CPM IRUN MKP

Acceso - Prueba Instrumental “Violín”

1er CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Se presentará una escala (mayor o menor) de dos octavas, con sus arpeggios correspondientes, con un mínimo de cuatro notas ligadas por arco en la escala y un mínimo de tres notas ligadas por arco en los arpeggios. La tonalidad será libremente elegida por el candidato, pero deberá incluir necesariamente cambios de posición o una posición fija distinta de la primera.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se presentarán dos estudios, técnicamente contrastantes, de los cuales habrá que interpretar uno elegido por el tribunal.

Estudios orientativos:

- R.Kreutzer: Estudio nº 2 (do-mi-sol-fa...)
- F.Wohlfahrt op.45: Estudios del 32 al 40 + nº44 y nº49
- H.E.Kayser: nº 13
- H.Sitt op.32: Volúmenes II y III.

Se podrán presentar otros estudios de igual o mayor dificultad, o de otros autores como H.Whistler, Ch.Dancla... Que deberán incluir cambios de posición, al menos entre 1ª y 3ª.

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal le facilitará al alumno un ejercicio o fragmento musical de las siguientes características:

- Compás simple (2/4, 3/4, 4/4 ó 6/8).
- Duración máxima de unos 16 compases.
- Podrá incluir todas las figuras rítmicas desde semicorcheas hasta redondas, tresillos de corcheas, puntillos, silencios y síncopas sencillas.



- El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá contener desde 1º hasta 3º posición, y de ser preciso, se especificará la digitación.
- En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 2 alteraciones (a parte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal..

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

B. INTERPRETACIÓN (1 OBRA de entre 2 de diferentes estilos)

Se presentarán para la prueba dos obras o movimientos de concierto o sonata, contrastantes entre sí, y extraídos de entre las obras del siguiente listado, u otras similares por tipología y dificultad.

Ambos movimientos pueden pertenecer a la misma obra o a obras distintas.

En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras orientativas:

- J.H.Fiocco, Allegro en Sol M
- F.Köchler, Concertino en Re M op.12
- A.Vivaldi, Concierto en Sol M op.3 nº3
- A. Vivaldi, Concierto en La m op.3 nº6
- G.Ph.Telemann, Concierto en Sol M
- H.Millies, Concertino en Re M (al estilo de Mozart)
- F.Seitz, Concertino op.13 nº2
- E.Mollenhauer, The Infant Paganini
- G.F.Haendel, Sonata nº 3 en Fa Mayor, 2º movimiento

La persona candidata deberá acudir a la prueba con su pianista acompañante.

CPM IRUN MKP

Acceso - Prueba Instrumental “Violín”

2º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Se presentará una escala (mayor o menor) de tres octavas, con sus arpeggios correspondientes (fundamental, 1ª y 2ª inversión, 7ª dominante y 7ª disminuida), con un mínimo de ocho notas ligadas por arco en la escala y un mínimo de seis notas ligadas por arco en los arpeggios. La tonalidad será libremente elegida por el candidato, pero deberá incluir necesariamente cambios de posición.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se presentarán dos estudios, técnicamente contrastantes, de los cuales habrá que interpretar uno elegido por el tribunal.

Estudios orientativos:

R.Kreutzer: Estudios nº3, 4, 5 y 7.

F.Wohlfahrt op.45: Estudios del nº41 al 58.

J.F.Mazas op.36: Estudios nº1, 5, 17 y 21.

H.E.Kayser op.20: Estudio nº23

H.Sitt op.32: vol.3

Se podrán presentar otros estudios de igual o mayor dificultad, o de otros autores como Doflein, Dont, H.Whistler, Ch.Dancla...

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal le facilitará al alumno un ejercicio o fragmento musical de las siguientes características:

- Compás simple (2/4, 3/4, 4/4 ó 6/8).
- Duración máxima de unos 16 compases.
- Podrá incluir todas las figuras rítmicas desde semicorcheas hasta redondas, tresillos de corcheas, puntillos, silencios y síncopas sencillas.
- El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá contener desde 1ª hasta 4ª posición, y de ser preciso, se especificará la digitación.
- En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 3 alteraciones (a parte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal..

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

B. INTERPRETACIÓN (1 OBRA de entre 2 de diferentes estilos)

Se presentarán para la prueba dos obras o movimientos de concierto o sonata, contrastantes entre sí, y extraídos de entre las obras del siguiente listado, u otras similares por tipología y dificultad.

Ambos movimientos pueden pertenecer a la misma obra o a obras distintas.

En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras orientativas:

- J.S.Bach, Concierto en La m
- C.Bohm, Perpetuo mobile
- C.Bohm, Sarabande in G minor
- A.Vivaldi, Concierto en Sol m op.12 nº1
- A.Huber, Concertino en Fa M op.7
- Telemann, Concierto en La m
- Kreisler: Andantino
- Kreisler: Minuett
- Kreisler: Rondino sobre un tema de Beethoven
- O.Rieding, Conciertos op.21, op.25 y op.24
- E.Mollenhauer, The Boy Paganini

La persona candidata deberá acudir a la prueba con su pianista acompañante.

CPM IRUN MKP

Acceso - Prueba Instrumental “Violín”

3º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Se presentarán dos escalas (mayor o menor) de tres octavas, con sus arpeggios mayores menores y de 7ª, con un mínimo de seis notas ligadas por arco en la escala y un mínimo de tres notas ligadas por arco en los arpeggios. La tonalidad será libremente elegida por el candidato.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se presentarán dos estudios, técnicamente contrastantes, de los cuales habrá que interpretar uno elegido por el tribunal.

Estudios orientativos:

- R.Kreutzer: Estudios nº4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 24 y 25
- F.Wohlfahrt op.45: Estudios del 32 al 40 + nº44 y nº49
- H.E.Kayser: Estudios nº24, 25, 26 y 29
- F.Mazas op.36: 2, 3, 4, 5, 6, 10 y 17

Se podrán presentar otros estudios de igual o mayor dificultad, o de otros autores como Doflein, Dont, Fiorillo, Polo, Sitt, Trott, Whisler...

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal le facilitará al alumno un ejercicio o fragmento musical de las siguientes características:

- Compases de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (3/8, 6/8, 9/8).
- Duración máxima de unos 20 compases.
- Podrá incluir todas las figuras rítmicas desde fusas hasta redondas, grupos irregulares, puntillos, silencios y síncopas sencillas.
- El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá contener desde 1º hasta 5ª posición, y de ser preciso, se especificará la digitación.



- En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (a parte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal..

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

B. INTERPRETACIÓN (2 obras de diferentes estilos)

Se presentarán para la prueba dos obras o movimientos de concierto o sonata, contrastantes entre sí, y extraídos de entre las obras del siguiente listado, u otras similares por tipología y dificultad.

Ambos movimientos pueden pertenecer a la misma obra o a obras distintas.

En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras orientativas:

- J.S.Bach, Concierto en Mi M
- C.Bohm, Introducción y Polonesa
- Gluck, Melodie
- E.Elgar, Chanson de Matin, op.15 n°2
- E.Elgar, Chanson de Nuit, op.15 n°1
- F.Kreisler, Allegretto
- V.Monti, Czardas
- J.B.Accolay, Concierto n°1 en La m
- H.Sitt, Concierto op.110 en Re m
- H.Sitt, Concierto op.70 en La m
- F.Seitz, Concierto en Sol m op.12 n°3

La persona candidata deberá acudir a la prueba con su pianista acompañante.

CPM IRUN MKP

Acceso - Prueba Instrumental “Violín”

4º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Se presentarán dos escalas (mayor y/o menor) de tres octavas, con sus arpeggios mayores menores y de 7ª, con un mínimo de seis notas ligadas por arco en la escala y un mínimo de tres notas ligadas por arco en los arpeggios. La tonalidad será libremente elegida por el candidato, exceptuando las de Re M, Sol M y La M.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se presentarán dos estudios, que deberán incluir diferentes aspectos técnicos, de los cuales habrá que interpretar uno elegido por el tribunal.

Estudios orientativos:

R.Kreutzer: Estudios nº12, 13, 24 y 25

H.E.Kayser: Estudios nº27, 28 y 29

F.Fiorillo: Estudios nº3, 9, 10, 12, 15, 16, 21 y 25

F.Mazas op.36: Estudios nº7, 8, 10 y 17

J.Dont op.37: Estudio nº3

Se podrán presentar otros estudios de igual o mayor dificultad, o de otros autores como Doflein, Polo, Sitt op.32

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal le facilitará al alumno un ejercicio o fragmento musical de las siguientes características:

- Compases binario o ternario en sus diferentes variedades.
- Duración máxima de unos 20 compases, en tempo lento a rápido.
- Podrá incluir todas las figuras rítmicas desde fusas hasta redondas, grupos irregulares, puntillos, silencios y síncopas sencillas.



- El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá contener desde 1º hasta 5º posición, y de ser preciso, se especificará la digitación.
- En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 4 alteraciones (a parte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

B. INTERPRETACIÓN (2 obras de entre 3 de diferentes estilos)

Se presentarán para la prueba dos obras o movimientos de concierto o sonata, contrastantes entre sí, y extraídos de entre las obras del siguiente listado, u otras similares por tipología y dificultad.

Ambos movimientos pueden pertenecer a la misma obra o a obras distintas.

En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras orientativas:

- G. Telemann, Fantasías para violín solo
- A. Corelli, Sonatas op.5
- G.F. Haendel, Sonatas
- E. Granados, Danzas Españolas nº2 y nº3
- F. Schubert, L'Abeille
- F. Kreisler, La Precieuse
- F. Kreisler, Siciliana y Rigodón
- F. Seitz, Concierto op.15 nº4
- C.A. Beriot, Concierto nº7 op.76
- C.A. Beriot, Concierto nº9 op.104
- P. Nardini, Concierto nº23 en Mi m op.1
- G.B. Viotti, Concierto en Sol M nº23

La persona candidata deberá acudir a la prueba con su pianista acompañante.

CPM IRUN MKP

Acceso - Prueba Instrumental “Violín”

5º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Se presentarán dos escalas (mayor y/o menor) de tres octavas, con sus arpeggios mayores menores y de 7ª, llegando a hacer la escala en dos arcaídas (una ascendente y otra descendente), y un mínimo de nueve notas ligadas por arco en los arpeggios. Además se deberán incluir las terceras melódicas y la escala cromática. La tonalidad será libremente elegida por el candidato, exceptuando las de Re M, Sol M y La M.

A.2 - 2 ESTUDIOS

Se presentarán dos estudios, que deberán incluir diferentes aspectos técnicos, de los cuales habrá que interpretar uno elegido por el tribunal.

Estudios orientativos:

R.Kreutzer: Estudios nº14, 34 y 37

F.Fiorillo: Estudios nº3, 9, 11, 19, 27 y 28

J.Dont op.37: Estudios nº7, 9, 10 y 20

Se podrán presentar otros estudios de igual o mayor dificultad, o de otros autores como Rode (caprichos), Mazas (vol.2), Polo, Sitt op.32...

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal le facilitará al alumno un ejercicio o fragmento musical de las siguientes características:

- Compases binario o ternario en sus diferentes variedades.
- Duración máxima de unos 20 compases, en tempo lento a rápido.
- Podrá incluir cualquier figuración rítmica, grupos irregulares, cambios de tempo.

- El ejercicio contendrá distintas distribuciones de arco, podrá contener desde 1º hasta 6ª posición, y de ser preciso, se especificará la digitación.
- En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 5 alteraciones (a parte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

B. INTERPRETACIÓN (2 obras de entre 3 de diferentes estilos)

Se presentarán para la prueba tres obras o movimientos de concierto o sonata, contrastantes entre sí, y extraídos de entre las obras del siguiente listado, u otras similares por tipología y dificultad.

Todos los movimientos pueden pertenecer a la misma obra o a obras distintas.

En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras orientativas:

- G. Telemann, Fantasías para violín solo
- E. Toldrá, Sonetí de la Rosada de "Seis Sonetos" (cuaderno I)
- A. Vivaldi, Concierto "La Primavera" de las Cuatro Estaciones
- Beethoven, Romanza en Fa M op.50
- A. Corelli-F. Kreisler, Sarabanda et Allegretto
- F. Drdla, Souvenir para violín y piano
- Mozart, Concierto en Re M K.211
- Mozart, Concierto "Adelaide"
- M. Falla-Kochansky, Canciones Españolas
- P. Sarasate, La Playera op.23
- Wieniawski, Kuyawiak
- Wieniawski, Oberturas op.19
- A. Dvorak, Sonatina op.100
- F. Schubert, Sonatinas op.137
- Tartini, Sonata op.1 nº10
- J. Haydn, Concierto en Sol M
- R. Kreutzer, Concierto nº19 en Re m
- P. Rode, Concierto op.9 nº7 en La m
- G.B. Viotti, Concierto nº22 en La m

La persona candidata deberá acudir a la prueba con su pianista acompañante.

CPM IRUN MKP

Acceso - Prueba Instrumental “Violín”

6º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Se presentarán dos escalas (mayor y/o menor) de tres octavas, con sus arpeggios mayores menores y de 7ª, llegando a hacer la escala en dos arcaídas (una ascendente y otra descendente), y un mínimo de nueve notas ligadas por arco en los arpeggios. Además, se deberán incluir las dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª) con un mínimo de dos notas ligadas por arco. La tonalidad será libremente elegida por el candidato, exceptuando las de Re M, Sol M y La M.

A.2 - 2 ESTUDIOS

Se presentarán dos estudios, que deberán incluir diferentes aspectos técnicos, de los cuales habrá que interpretar uno elegido por el tribunal.

Estudios orientativos:

R.Kreutzer: Estudios nº26, 29, 30, 34, 35, 36 y 37

F.Fiorillo: Estudios nº13, 17, 20, 22, 27 y 28

J.Dont op.37: Estudio nº18

P.Rode: Caprichos nº2 y 22

Se podrán presentar otros estudios de igual o mayor dificultad, o de otros autores como Mazas (vol.3), Wieniawski, N.Paganini...

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El Tribunal le facilitará al alumno un ejercicio o fragmento musical de las siguientes características:

- Compases binario o ternario en sus diferentes variedades.

- Duración máxima de unos 20 compases, en tempo lento a rápido.
- Podrá incluir cualquier figuración rítmica, grupos irregulares, cambios de tempo.
- El ejercicio contendrá distintas distribuciones y golpes de arco, podrá contener desde 1º hasta 7ª posición, y de ser preciso, se especificará la digitación.
- En cuanto a las tonalidades podrá contener hasta 6 alteraciones (a parte de alteraciones accidentales) conservando el carácter tonal.

Este ejercicio se entregará a cada candidato cinco minutos antes de su correspondiente examen de lectura a primera vista.

B. INTERPRETACIÓN (2 obras de entre 3 de diferentes estilos)

Se presentarán para la prueba tres obras o movimientos de concierto o sonata, contrastantes entre sí, y extraídos de entre las obras del siguiente listado, u otras similares por tipología y dificultad.

Todos los movimientos pueden pertenecer a la misma obra o a obras distintas.

En función de las características del repertorio presentado, el tribunal determinará la interpretación parcial o total del mismo.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras orientativas:

- J.S.Bach, Sonatas y Partitas para violín solo
- G.Telemann, Fantasías para violín solo
- B.Bartók, Danzas Rumanas
- L.V.Beethoven, Romanza en SolM op.40
- Mozart-Kreisler, Rondó
- P.Sarasate, La Malagueña op.21
- Wieniawski, Leyenda op.17
- W.A.Mozart, Sonatas Kv376-380
- Schubert, Sonatas D385, D408
- J.Haydn, Concierto en Do M
- Mozart, Concierto en Sol M nº3 K.216
- Mozart, Concierto nº1 en Si b M K.207
- P.Rode, Concierto nº8
- G.B.Viotti, Concierto nº20
- A.Vivaldi, Las cuatro Estaciones

La persona candidata deberá acudir a la prueba con su pianista acompañante.