



KUDEAKETA AURRERATUARI  
DIPLOMA  
A LA GESTIÓN AVANZADA



**Q-epea**  
ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023  
CARTAS DE SERVICIOS

# Acceso Conservatorio Profesional

## CPM IRUN MKP

### Prueba Instrumental – TROMPETA

<b>0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>	<b>Pág. 02</b>
<b>1. ACCESO A PRIMER CURSO</b>	<b>Pág. 04</b>
<b>2. ACCESO A SEGUNDO CURSO</b>	<b>Pág. 05</b>
<b>3. ACCESO A TERCER CURSO</b>	<b>Pág. 07</b>
<b>4. ACCESO A CUARTO CURSO</b>	<b>Pág. 08</b>
<b>5. ACCESO A QUINTO CURSO</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>6. ACCESO A SEXTO CURSO</b>	<b>Pág. 11</b>



## Acceso CPM IRUN MKP

### Prueba Instrumental - TROMPETA

#### CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorarán los siguientes aspectos según el curso a evaluar:

- **CONTROL DEL INSTRUMENTO:** posición corporal correcta y relajada, dominio del instrumento a nivel técnico, coordinación, control de la embocadura y respiración.
- **CALIDAD DEL SONIDO:** timbre, afinación, proyección de la columna de aire, calidad sonora, matices, amplitud, claridad...en los diferentes registros del instrumento.
- **PRECISION:** Lectura correcta de las indicaciones de interpretación ( tonalidad, compás, tempo, notas, ritmos, silencios, articulación, matices,... ) con fluidez y seguridad.
- **CONCIENCIA MUSICAL:** Entendimiento respecto a la estructura, fraseo, estilo musical, época, sentido formal, ...
- **COMUNICACIÓN:** Sentido de la interpretación, sensibilidad, expresividad, intención, convicción,...



KUDEAKETA AURRERATUARI  
DIPLOMA  
A LA GESTIÓN AVANZADA



**Q-epea**  
ZERBITZUEN KARTAK  
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

## CRITERIOS DE CALIFICACION

### ACCESO A 1º Y 2º CURSO:

-Escala y arpeggio: 1 punto

-Estudio: 3 puntos

-Obra: 5 puntos

-Lectura: 1 punto

### ACCESO A 3º, 4º CURSO:

-Escala y arpeggio: 1 punto

-Estudio : 3 puntos

-Obras: 2,5 + 2,5 puntos

-Lectura : 1 punto

### ACCESO A 5º Y 6º CURSO:

-Escala y arpeggio: 1 punto

-Estudios: 1,5 + 1,5 puntos

-Estudios: 2,5 +2,5 puntos

- Lectura: 1 punto



# Acceso CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental - TROMPETA

1º CURSO

### A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, hasta 3 alteraciones, en 1 octava, con articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.

#### A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de 1 estudio, elegido por el tribunal, de entre 2 presentados.

Estudios orientativos:

- **Arban J.B.** “Método de trompeta” Ed. Boosey & Hawkes:
  - Estudios 13-14 (pág 26)
  - Estudios 21-22 (pág 29)
  - Estudio 24 (pág 30)
- **Concone** “Lyrical Studies” Estudios número 1,2,3. Ed. Brass Press

#### A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 1 alteración, dinámicas básicas, articulaciones sencillas, y velocidades intermedias.



## B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 1 obra, elegida por el tribunal, de entre 2 presentadas.

Obras orientativas:

- **Suite n°1** ..... G.P. Telemann
- **Intrada et Rigaudon**..... H. Purcell
- **Sonata en FA** ..... A. Corelli
- **Eolo, el Rey** ..... F. Ferrer
- **Sonata en Sib** ..... J.B. Loeillet
- **Serenade** ..... F. Shubert

# Acceso CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental - TROMPETA

2º CURSO

## A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 4 alteraciones, con distintas articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.

- Do, Re, Mib, Mi, Fa, Sol, Lab, (1 octava)
- La, Sib, (12 notas de extensión)



## A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de 1 estudio, elegido por el tribunal, de entre 2 presentados.

Estudios orientativos:

**Arban J.B.** "Método de trompeta" Ed. Boosey & Hawkes:

Estudio 15 (pág 26)

Estudio 16 (pág 27)

Estudio 25 (pág 30)

Estudios 26-27 (pág 31)

**Concone** "Lyrical Studies" Estudios número 6,7,9. Ed. Brass Press

## A.3 - LECTURA A PRIMERA VISTA

Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 2 alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones sencillas, y velocidades intermedias.

## B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 1 obra, elegida por el tribunal, de entre 2 presentadas.

Obras orientativas:

- **Andante et allegro**..... J. Guy- Ropartz
- **Meditation**..... M. Mihalovici
- **Sonata** ..... F. Veracini
- **Petit piece concertante** ..... G. Balay
- **Orientale** ..... J.Ed. Barat
- **Promenade** ..... F.j. Brum



# Acceso CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental - TROMPETA

3er CURSO

### A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 5 alteraciones, con distintas articulaciones. Se interpretarán de memoria.

- Re, Mib, Mi, Fa, Lab, (1 octava)
- Do, Reb, La, Sib, Si, (12 notas de extensión)
- Sol (2 octavas)

#### A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de 1 estudio, elegido por el tribunal, de entre 2 presentados.

Estudios orientativos:

- **Arban J.B.** “Método de trompeta” Ed. Boosey & Hawkes:
  - Estudio 17 (pág 27)
  - Estudio 31 (pág 33)
  - Estudio 32 (pág 34)
  - Estudio 36 (pág 35)
  - Estudio 37 (pág 36)
- **Concone** “Lyrical Studies” Estudios número 4,5,8. Ed. Brass Press



### A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 3 alteraciones, distintas dinámicas y articulaciones, y velocidades intermedias.

### B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 1 obra, elegida por el tribunal, de entre 2 presentadas.  
Obras orientativas:

- **Badinage** ..... E. Bozza
- **Morceau de concours** ..... A. Chailleux
- **Arlequinade** ..... A. Beaucamp
- **Andante et allegro** ..... G. Balay
- **Sonata** ..... T. Hansen
- **Lied et scherzo** ..... J. Albrespic

## Acceso CPM IRUN MKP Prueba Instrumental - TROMPETA

### 4º CURSO

### A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 5 alteraciones, con distintas articulaciones. Se interpretarán de memoria.

- Do, Reb, Mib, Mi, Fa, Si (12 notas de extensión)
- Re, Sol, Lab, La, Sib (2 octavas)



## A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de 2 estudios, elegidos por el tribunal, de entre 3 presentados.

Estudios orientativos:

- **Arban J.B.** “Método de trompeta” Ed. Boosey & Hawkes:  
Estudio 18 (pág 28)  
Estudio 38 (pág 36)
- **Concone** “Lyrical Studies” Estudios número 17,19,20. Ed. Brass Press
- **E.F. Goldman** “Practical Studies for the Cornet and Trumpet” Estudios número 1,2,3. Ed. Carl Fischer

## A.3 - LECTURA A PRIMERA VISTA

Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 4 alteraciones, distintas dinámicas y articulaciones, y velocidades intermedias.

## B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 2 obras, elegidas por el tribunal, de entre 3 presentadas.

Obras orientativas:

- **Gouttes d’ Eau** ..... A. Petit
- **Aria et Scherzo** ..... A. Arutunian
- **The Maid of the Mist**..... H.L. Clarke
- **Concert Etude op.49**..... A. Goedicke
- **Solo de concert**..... P. Rougnon
- **Sonatine** ..... B. Martinu

# Acceso CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental - TROMPETA

### 5º CURSO

#### A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 6 alteraciones, con distintas articulaciones. Se interpretarán de memoria.

- Do, Reb, Mib, Mi, Fa, Fa#, (12 notas de extensión)
- Re, Sol, Lab, La, Sib, Si (2 octavas)

#### A.2 - 2 ESTUDIOS

Interpretación de los 2 estudios presentados.

Estudios orientativos:

- **Arban J.B.** "Método de trompeta" Estudios característicos 1-6. Ed. Boosey & Hawkes.
- **Concone** "Lyrical Studies" Estudios número 28,29. Ed. Brass Press
- **Charlier T.** "Études Transcendantes" Estudios número 1,2,4,6. Ed. Alphonse Leduc.

#### A.3 - LECTURA A PRIMERA VISTA

Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 4 alteraciones, distintas dinámicas y articulaciones, y velocidades intermedias.



## B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 2 obras, elegidas por el tribunal, de entre 3 presentadas.

Obras orientativas:

- **Trumpet concerto in Eb** ..... J.B.G. Neruda
- **Sonata VIII** ..... A. Corelli
- **Sonata** ..... J. Hubeau
- **Vocalise** ..... S. Rachmaninov
- **Fantasia Brillante** ..... J.B. Arban
- **Fantasia Eslava**..... C. Hohne

# Acceso CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental - TROMPETA

6º CURSO

## A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 6 alteraciones, con distintas articulaciones. Se interpretarán de memoria.

- *Reb, Mib, Mi, Fa, Fa#, (12 notas de extensión)*
- *Do, Re, Sol, Lab, La, Sib, Si (2 octavas)*



## A.2 - 2 ESTUDIOS

*Interpretación de los dos estudios presentados.*

*Estudios orientativos:*

- **Arban J.B.** "Método de trompeta" Estudios característicos 1-14. Ed. Boosey & Hawkes.
- **Charlier T.** "Études Transcendantes" Estudios número 1-8. Ed. Alphonse Leduc.

## A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

*Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 5 alteraciones, distintas dinámicas y articulaciones, y velocidades intermedias.*

## B. INTERPRETACIÓN

*Interpretación de 2 obras, elegidas por el tribunal, de entre 3 presentadas.*

*Obras orientativas:*

- **Trumpet concerto** ..... A. Arutunian
- **Trumpet concerto in Eb** ..... J.N. Hummel
- **Trumpet concerto in Eb** ..... J. Haydn
- **Sonata** ..... P. Hindemith
- **Andante et scherzo** ..... J.Ed. Barat
- **Légende** ..... G. Enescu