



KUDEAKETA AURRERATUARI  
DIPLOMA  
A LA GESTIÓN AVANZADA



**Q-epea**  
ZERBITZUEN KARTAK 2021-2023  
CARTAS DE SERVICIOS

# Acceso Conservatorio Profesional

## CPM IRUN MKP

### Prueba Instrumental – SAXOFÓN

<b>0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>	<b>Pág. 02</b>
<b>1. ACCESO A PRIMER CURSO</b>	<b>Pág. 04</b>
<b>2. ACCESO A SEGUNDO CURSO</b>	<b>Pág. 06</b>
<b>3. ACCESO A TERCER CURSO</b>	<b>Pág. 08</b>
<b>4. ACCESO A CUARTO CURSO</b>	<b>Pág. 10</b>
<b>5. ACCESO A QUINTO CURSO</b>	<b>Pág. 12</b>
<b>6. ACCESO A SEXTO CURSO</b>	<b>Pág. 14</b>



## Acceso CPM IRUN MKP

### Prueba Instrumental “VIENTO-MADERA”

#### CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorarán los siguientes aspectos según el curso a evaluar:

- **CONTROL DEL INSTRUMENTO:** posición corporal correcta y relajada, dominio del instrumento a nivel técnico, coordinación, control de la embocadura y respiración.
- **CALIDAD DEL SONIDO:** timbre, afinación, proyección de la columna de aire, calidad sonora, matices, amplitud, claridad...en los diferentes registros del instrumento.
- **PRECISION:** Lectura correcta de las indicaciones de interpretación (Tonalidad, compás, tempo, ritmos, notas, silencios, articulación, matices...) con fluidez y seguridad.
- **CONCIENCIA MUSICAL:** Entendimiento respecto a la estructura, fraseo, estilo musical, época, sentido formal...
- **COMUNICACIÓN:** Sentido de la interpretación, sensibilidad, expresividad, intención, convicción,...



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º y 2º

---

<b>A.1 Arpegio y Escala</b>	<i>1 punto</i>
<b>A.2 Estudio</b>	<i>3 puntos</i>
<b>A.2 Lectura a 1º vista</b>	<i>1 punto</i>
<b>B. Obra</b>	<i>5 puntos</i>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º y 4º

---

<b>A.1 Arpegio y Escala</b>	<i>1 punto</i>
<b>A.2 Estudio</b>	<i>3 puntos</i>
<b>A.2 Lectura a 1º vista</b>	<i>1 punto</i>
<b>B. Obras</b>	<i>2,5 + 2,5 puntos</i>

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º

---

<b>A.1 Arpegio y Escala</b>	<i>1 punto</i>
<b>A.2 Estudios</b>	<i>1,5 + 1,5 puntos</i>
<b>A.2 Lectura a 1º vista</b>	<i>1 punto</i>
<b>B. Obra</b>	<i>2,5 + 2,5 puntos</i>

Puntuación total de la prueba: de 0 a 10 puntos. Será necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.



# CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental “SAXOFÓN”

1er CURSO

### A. PRUEBAS TECNICAS

*Esta prueba consta de tres apartados.*

#### A.1 ARPEGIO Y ESCALA

*Interpretación de una escala con su arpeggio, hasta 3 alteraciones, y la escala cromática, en toda la extensión del instrumento, desde Sib grave hasta Fa# agudo, con articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.*

#### A.2 1 ESTUDIO

*Interpretación de 1 estudio, elegido por el tribunal, de entre 2 presentados.*

*Estudios orientativos:*

32 piezas variadas (nº 13 hasta nº 22)

80 Graded Studies for Sax Book 1 (nº 21, 30, 31, 32, 38, 40, 42, 45)

24 Estudios fáciles (nº 3, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 19, 20)

50 Estudios fác. y progr. libro 1 (nº 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24)

56 Estudios Recreativos vol.1 (nº 8 en adelante)

M. Meriot

P. Harris

M. Mule

G. Lacour

G. Lacour



### A.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

*Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 1 alteración, dinámicas básicas, articulaciones sencillas, y velocidades intermedias. Tesitura orientativa Do grave – Fa# agudo.*

### B. INTERPRETACIÓN

*Interpretación de 1 obra, elegida por el tribunal, de entre 2 presentadas.*

Obras orientativas:

<i>Les Ecureuils</i>	<i>M. Dubois</i>
<i>Chanson Pastorale</i>	<i>G. Martin</i>
<i>Chant Corse</i>	<i>H. Tomasi</i>
<i>El Nuevo Saxofón clásico vol. C (nº 10, 11, 14, 16, 17)</i>	<i>Meriot-Classens</i>
<i>Colorín Colorado</i>	<i>J.F. Muñoz</i>
<i>Celine Mandarin</i>	<i>A. Crepin</i>
<i>Sonate</i>	<i>G.P. Telemann</i>
<i>Les jeux de Panda</i>	<i>A. Crepin</i>
<i>Baghira</i>	<i>F. Ferran</i>
<i>Marées</i>	<i>A. Crepin</i>
<i>Danse du Sax</i>	<i>G. Martin</i>



# CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental “SAXOFÓN”

2º CURSO

### A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 4 alteraciones, además de la escala cromática, en toda la extensión del instrumento, desde Sib grave hasta Fa# agudo, con articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.

#### A.2 1 ESTUDIO

Interpretación de 1 estudio, elegido por el tribunal, de entre 2 presentados.

Estudios orientativos:

50 Estudios fáciles y progresivos libro 2 (nº 26, 30, 31, 41, 43, 48)

80 Graded Studies for Sax Book 2 (nº 49, 50, 51, 52, 53, 55, 63)

32 Piezas Variadas (nº 23 hasta nº 32)

56 Estudios Recreativos vol.1 (20,24,26,28,30)

17 Estudios fáciles y progresivos

G. Lacour

P. Harris

M. Meriot

G. Lacour

H. Prati

#### A.3 LECTURA A PRIMERA VISTA



*Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 3 alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones sencillas, y velocidades intermedias. Tesitura orientativa Do grave – Fa# agudo.*

## **B. INTERPRETACIÓN**

*Interpretación de 1 obra, elegida por el tribunal, de entre 2 presentadas.*

Obras orientativas:

Sonata	H. Eccles
Sonatine	R. Guillou
El pequeño negro	C. Debussy
Danza Arabe	Descamps
Sarabande et allegro	Descamps
Chanson et passepied	J. Rueff
Take Five	P. Desmond
El Nuevo Saxofón Clásico vol. D (nº 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13)	Meriot-Classens
Histoires (I, II, VII)	J. Ibert
Danse du sax	G. Martin
Aria	E. Bozza



# CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental “SAXOFÓN”

3er CURSO

### A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 5 alteraciones, en toda la extensión del instrumento, desde Sib grave hasta Fa# agudo, con articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.

#### A.2 1 ESTUDIO

Interpretación de 1 estudio, elegido por el tribunal, de entre 2 presentados.

Estudios orientativos:

50 Est. fácil. y progr. libro 2 (nº 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 45, 49)

80 Graded Studies for Sax Book 2 (nº 58, 62, 64, 65)

25 Exercices journaliers

26 Estudios variados (nº 2, 3, 5, 6)

56 Estudios variados Vol. 2

Easy jazz Conception

G. Lacour

P. Harris

H. Klosé

R. Decouais

G. Lacour

J. Snidero





### A.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

*Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 4 alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones sencillas, y velocidades intermedias. Tesitura orientativa Sib grave – Fa# agudo.*

### B. INTERPRETACIÓN

*Interpretación de 2 obras, elegidas por el tribunal, de entre 3 presentadas.*

Obras orientativas:

<i>Fantaisie-Improntu</i>	<i>A. Jolivet</i>
<i>Six Little Fantasies</i>	<i>J. Demersseman</i>
<i>Sarabanda y Allegro</i>	<i>Grovlez</i>
<i>New Alto Sax Solos (The Quick Brown Fox)</i>	<i>G. Lyons</i>
<i>Adagio et Arabesque</i>	<i>Berthelot</i>
<i>Songe de Coppélius</i>	<i>Schmitt</i>
<i>Alla Gitana</i>	<i>P. Dukas</i>



# CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental “SAXOFÓN”

4º CURSO

### A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 6 alteraciones, en toda la extensión del instrumento, desde Sib grave hasta Fa# agudo, con articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.

#### A.2 1 ESTUDIO

Interpretación de 2 estudios, elegidos por el tribunal, de entre 3 presentados.

Estudios orientativos:

48 Estudios (nº 1 hasta nº 26)

26 Estudios variados (nº 1, 4, 8, 9, 10, 11)

80 Graded studies for sax Book 2 (nº 67, 68, 70, 71, 72)

15 Estudios cantantes

56 Estudios variados Vol. 2 (estudios finales)

25 Estudios melódicos

Intermediate Jazz Conception

60 Estudios(1-30)

Estudios (1,2,3,5,6)

Ferling

Decouais

P. Harris

H. Klosé

G. Lacour

F. Flemming

J. Snidero

Ferling-Hule

C. Koechlin



### A.3 LECTURA A PRIMERA VISTA

*Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 5 alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones sencillas, y velocidades intermedias. Tesitura orientativa Sib grave – Fa# agudo.*

### B. INTERPRETACIÓN

*Interpretación de 2 obras, elegidas por el tribunal, de entre 3 presentadas.*

Obras orientativas:

Sonatine Sportive

Pequeña Czarda

Concierto

Canzonetta

Suite Hellenique

Pastorale

Sonata en Sol menor

Improvisación I

Concierto Op. 3/6 RV 356

Nuits Blanches

Sonate

A. Tcherepnine

P. Iturralde

R. Binge

G. Pierné

P. Iturralde

Casterede

Haendel

R. Noda

A. Vivaldi

A. Crepin

P. Hindemith

# CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental "SAXOFÓN"

5º CURSO

### A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, hasta 7 alteraciones, en toda la extensión del instrumento, desde Sib grave hasta Fa# agudo, con articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.

#### A.2 - 2 ESTUDIOS

Interpretación de los dos estudios presentados  
Estudios orientativos:

48 Estudios (nº 27 hasta 38)  
80 Graded studies for sax Book 2 (nº 73, 74, 75)  
26 Estudios variados (nº 12, 13, 16, 17, 18, 19, 21, 22)  
18 Estudios  
18 Estudios  
32 Estudios  
12 Estudios modernos  
Estudios (4,7,12,13,15)

Ferling  
P. Harris  
R. Decouais  
A. Lamotte  
M. Mule  
E. Loyon  
J. Rae  
C. Koechlin



### A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

*Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir tonalidades hasta 6 alteraciones, dinámicas básicas, articulaciones sencillas, y velocidades intermedias. Tesitura orientativa Sib grave – Fa# agudo.*

### B. INTERPRETACIÓN

*Interpretación de 2 obras, elegidas por el tribunal, de entre 3 presentadas.*

Obras orientativas:

Rhapsodie	C. Debussy
Improvisation I	Noda
Six Pieces Musicales d'étude	Gallois-Montbrun
Concerto	Binge
Tableaux de Provence (I, II, III)	P. Maurice
Cuarto Solo de Concierto	Singelée
Saxflight	A. Crepin
Concierto en Fa	Telemann
Fantaisie sobre un tema original	J. Demersseman
Tango estudio N°3	A. Piazzolla



# CPM IRUN MKP

## Prueba Instrumental "SAXOFÓN"

6º CURSO

### A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

#### A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de una escala con su arpeggio, y sus terceras, cuartas y quintas, hasta 7 alteraciones, en toda la extensión del instrumento, desde Sib grave hasta Fa# agudo, con articulaciones sencillas. Se interpretarán de memoria.

#### A.2 - 2 ESTUDIOS

Interpretación de los dos estudios presentados.

Estudios orientativos:

48 Estudios (nº 39 hasta 48)

53 Estudios (nº 23)

80 Graded Studies for sax Book 2 (nº 76, 77, 79, 80)

Mosaicos

26 Estudios variados (nº 14, 15, 20, 23, 24, 25, 26)

Saxo Plaisir vol. 3

18 Estudios

32 Estudios

28 Estudios Variados vol. 2

12 Estudios modernos

Estudios (4,7,12,13,15)

Ferling

M. Mule

P. Harris

J. de la Vega

Decouais

J. Naulais

M. Mule

E. Loyon

M. Meriot

J. Rae

C. Koechlin



### A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

*Interpretación de un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal, pudiendo incluir cualquier tonalidad, dinámicas, articulaciones, y velocidades. Conocimiento de técnicas contemporáneas, tales como el frulatto, slap, etc.*

### B. INTERPRETACIÓN

*Interpretación de 2 obras, elegidas por el tribunal, de entre 3 presentadas.*

*Obras orientativas:*

<i>Scaramouche</i>	<i>D. Milhaud</i>
<i>Cinco danzas exóticas</i>	<i>J. Francaix</i>
<i>Evocations</i>	<i>Tomasi</i>
<i>Tableaux de Provence</i>	<i>Maurice</i>
<i>Sexta sonata</i>	<i>J.S. Bach</i>
<i>Fantaisie sobre un tema original</i>	<i>J. Demersseman</i>
<i>Rapsodie</i>	<i>C. Debussy</i>
<i>Recuerdos de España</i>	<i>F. Ferran</i>
<i>Pulcinella</i>	<i>E. Bozza</i>