



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental – P I A N O

0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Pág. 02
1. ACCESO A PRIMER CURSO	Pág. 03
2. ACCESO A SEGUNDO CURSO	Pág. 04
3. ACCESO A TERCER CURSO	Pág. 06
4. ACCESO A CUARTO CURSO	Pág. 07
5. ACCESO A QUINTO CURSO	Pág. 09
6. ACCESO A SEXTO CURSO	Pág. 10

CPM IRUN MKP

Grado Profesional “PIANO”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pruebas técnicas	A.1 Arpegio y escala	❖ <i>Ejecutar las escalas y los arpegios con fluidez, con la digitación correcta y con una correcta posición de manos y cuerpo.</i>
	A.2 Estudios	❖ <i>Respetar las indicaciones de tempo, articulación, fraseo y matices, de acuerdo con el estilo correspondiente y demostrando musicalidad.</i>
	A.2 Lectura a 1ª vista	❖ <i>Leer a primera vista con fluidez, manteniendo un pulso estable y atendiendo a las indicaciones de matices y articulación.</i>
Interpretación	B.Obras	❖ <i>Respetar las indicaciones de tempo, articulación, fraseo y matices, de acuerdo con el estilo correspondiente y demostrando musicalidad.</i>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A.1 Arpegio y Escala	<i>1 punto</i>
A.2 Estudios	<i>3 puntos</i>
A.2 Lectura a 1ª vista	<i>1 punto</i>
B. Obras	<i>5 puntos</i>

CPM IRUN MKP

Grado Profesional “PIANO”

PRIMER CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de 1 escala y su arpeggio, en extensión de 4 octavas la escala y 3 octavas el arpeggio.

ESCALAS : Do Mayor, Re Mayor, Mi Mayor. Sol Mayor, La Mayor. En 4 octavas.

ARPEGIOS: Los mismos tonos, en 3 octavas

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de un estudio, de entre 2 presentados por la persona candidata.

Listado orientativo: Burgmüller op.100 (10, 14, 15, 22 a 25)
Heller op.46
Bertini op.29, op.32
Czerny op.299, op.636

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejercicio de lectura a 1ª vista, para el que el candidato dispondrá de 5 minutos de preparación, pudiendo utilizar el piano.



B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra, de entre 2 obras de distintos estilos presentadas por la persona candidata.

Listado orientativo:

- Bach: Pequeños preludios y fugas
- Clementi: Sonatinas op.36 (excepto nº1)
- Mozart: Sonatinas
- Kuhlau: Sonatinas
- Mendelssohn: Piezas para niños
- Schumann: Album para la juventud (excepto del 1 al 11)
- Tchaikovsky: Album para la juventud
- Kabalevsky: opus 27, Variaciones faciles op.51 (excepto nº1)
- Prokofiev: Piezas infantiles op.65
- Khatchaturian: Cuadros infantiles
- Ibert: Petite Suite
- Guridi: 8 apuntes

CPM IRUN MKP

Grado Profesional "PIANO"

SEGUNDO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de 1 escala y su arpeggio, en extensión de 4 octavas.

ESCALAS: Añadir a las del curso anterior: Do m, Re m, Mi m, Sol m, La m (4 octavas)

4

ARPEGIOS: Los mismos tonos en 4 octavas

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de un estudio, de entre 2 presentados por la persona candidata.

Listado orientativo: Heller: Estudios op.46
Bertini: Estudios op.29, op.32
Czerny: Estudios op.299, op.636
Burgmüller: Estudios op.109

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejercicio de lectura a 1ª vista, para el que el candidato dispondrá de 5 minutos de preparación, pudiendo utilizar el piano.

B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra, de entre 2 obras de distintos estilos presentadas por la persona candidata.

Listado orientativo: Bach: Invenciones a 2 voces
Beethoven: Sonatinas (excepto 5 y 6)
Dussek: Sonatinas op.20
Mendelssohn: Piezas para niños op.72 (5, 6), Romanzas sin palabras
Grieg: Piezas líricas op.12, op.38(excepto 2 y 7)
Chopin: Valses (op.69 nº1)
Ibert: Histoires
Granados: Oriental
Turina: Danza de la seducción
Prokofiev: Piezas infantiles op.65
Kabalevsky: Variaciones faciles op.51 (4, 5)



CPM IRUN MKP

Grado Profesional “PIANO”

TERCER CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de 1 escala y su arpeggio, en extensión de 4 octavas.

ESCALAS: añadir a las de los cursos anteriores Si M., Si m., Fa M., Fa m.

ARPEGIOS: los mismos tonos y añadir las inversiones de arpeggios de Do M., Re m., Mi m., Fa M., Sol M, La m.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de un estudio, de entre 2 presentados por la persona candidata.

Listado orientativo: Heller op.45
Czerny op.299
Moszkovsky op.91

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejercicio de lectura a 1ª vista, para el que el candidato dispondrá de 5 minutos de preparación, pudiendo utilizar el piano.

B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 2 obras de distintos estilos.

Listado orientativo: Bach: Invenciones a 3 voces



Haydn: Sonatas

Mozart: Sonata Kv 545

Beethoven: op.49/1

Mendelssohn: Romanzas sin palabras (excepto 2,4,6,9,12)

Grieg: Piezas líricas (excepto op. 12 y op.38)

Chopin: Valses (op.69 nº2, op.70 nº2)

Field: Nocturnos

Debussy: Children's corner

Granados: Danzas españolas (Oriental,...)

Turina: Sacromonte

Kabalevsky: Sonatinas op.13 nº1

CPM IRUN MKP Grado Profesional "PIANO"

CUARTO CURSO

A. PRUEBAS TECNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de 1 escala y su arpeggio en sus 3 posiciones, en extensión de 4 octavas.

ESCALAS: *añadir a las de los cursos anteriores: Fa # M, Re # m, Re b M y Si b m.*

ARPEGIOS: *los mismos tonos y añadir las inversiones de Re M, Mi M, La M, Do m,*

Fa m, Sol m.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Interpretación de un estudio, de entre 2 presentados por la persona candidata.

Listado orientativo : Czerny : Estudios op.299 (cuadernos 3 y 4)

Clementi- Tausig: Estudios

Jensen. Estudios op.32

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejercicio de lectura a 1ª vista, para el que el candidato dispondrá de 5 minutos de preparación, pudiendo utilizar el piano.

B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 2 obras de distintos estilos, de entre 3 presentadas por la persona candidata.

Listado orientativo : Bach: El clave bien temperado

Haydn: Sonatas Hob.XVI/23, Hob.XVI/24, Hob.XVI/28

Mozart: Sonatas KV.280, KV.283

Beethoven: op.79

Mendelssohn: Romanzas sin palabras

Chopin: Valses op.64 n°1, op.64 n°2

Grieg: Piezas líricas (op.57/2, op.43/1,...)

Schubert: Momentos musicales

Fauré: Romanzas sin palabras op.17 n°3

Debussy: Rêverie

Mompou: Canciones y danzas n°1

Granados: Danzas españolas (Andaluza, ...)

Albeniz : Córdoba

Kabalevsky: Variaciones op.40 n°1



CPM IRUN MKP

Grado Profesional “PIANO”

QUINTO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de 1 escala y su arpeggio en sus 3 posiciones, en extensión de 4 octavas.

ESCALAS: añadir a las de los cursos anteriores Si b M, Mi b M, La b M, Do # m, Fa # m, Sol # m.

ARPEGIOS: añadir inversiones Re b M, Do # m, Mi b M, Fa # m, La b M, Sol # m.

A.2 - 2 ESTUDIOS

Interpretación de dos estudios.

Listado orientativo : Czerny: op.740

Clementi: Gradus da parnassiens

Mozzkovsky: op.72 (5, 10, 12)

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejercicio de lectura a 1ª vista, para el que el candidato dispondrá de 5 minutos de preparación, pudiendo utilizar el piano.

B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 2 obras de distintos estilos, de entre 3 presentadas por la persona candidata.

Listado orientativo : Bach: El clave bien temperado



Haydn: Sonatas (Hob.XVI/32, Hob.XVI/34)
Mozart: Sonatas (KV.289, KV.311, KV.330)
Beethoven: Sonatas (op.10 nº1, op.14 nº1)
Schubert : Impromptus op.90
Chopin: Nocturnos,
Schuman: Arabesque
Tchaikovsky. Las estaciones
Debussy: Arabesques, La plus que lente
Albeniz: Cádiz
Mompou: Canción y danza nº6
Kabalevsky: Variaciones op.40 nº2
Bartok: Danzas rumanas

CPM IRUN MKP Grado Profesional “PIANO”

SEXTO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Interpretación de 1 escala y su arpeggio en sus 3 posiciones, en extensión de 4 octavas.

ESCALAS: todas

ARPEGIOS: añadir inversiones de Mi b m, Sol M, Sib M

A.2 - 2 ESTUDIOS

Interpretación de dos estudios.

Listado orientativo : Czerny: op.740
Moszkovsky: op.72 (excepto 5, 10 y 12)
Clementi : Gradus ad parnassum
Kullak: op.48

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejercicio de lectura a 1ª vista, para el que el candidato dispondrá de 5 minutos de preparación, pudiendo utilizar el piano.

B. INTERPRETACIÓN

Interpretación de 2 obras de distintos estilos, de entre 3 presentadas por la persona candidata.

Listado orientativo : Bach: El clave bien temperado
Mozart: Sonatas KV. 284, KV.309, KV.333
Beethoven: Sonatas op.2 nº1, op.14 nº2
Schubert: Impromptus op.142 (excepto nº2)
Chopin: Impromptus, Nocturnos
Schumann: Romanzas op.28
Brahms: op. 117, op.118
Fauré: Impromptus
Debussy: Préludes (excepto 1,6 y 8 del 1er volumen)
Albeniz: Sevilla
Turina: Mujeres españolas
Prokofiev: Visiones fugitivas (9, 14, 15)