



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental – GUITARRA

0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Pág. 02
1. ACCESO A PRIMER CURSO	Pág. 03
2. ACCESO A SEGUNDO CURSO	Pág. 05
3. ACCESO A TERCER CURSO	Pág. 07
4. ACCESO A CUARTO CURSO	Pág. 09
5. ACCESO A QUINTO CURSO	Pág. 11
6. ACCESO A SEXTO CURSO	Pág. 13



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso CPM IRUN MKP Prueba Instrumental “Guitarra”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pruebas técnicas	A.1 Arpeggio y escala	<ul style="list-style-type: none">❖ Fluidez de ejecución.❖ Uso de una digitación correcta.❖ Firmeza, claridad y control de la pulsación y del sonido.
	A.2 Estudios	<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Ejecución al tempo correcto, manteniendo un pulso estable, con fluidez, y con un carácter adecuado a la pieza.</i>❖ <i>Respeto por las indicaciones de dinámica, fraseo, articulación, de la partitura.</i>❖ <i>Uso de una digitación adecuada.</i>❖ <i>Calidad del sonido.</i>❖ <i>Cuidado de la marcha y duración de las notas de las diferentes notas en las obras polifónicas.</i>
	A.2 Lectura a 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Estabilidad del pulso y proporción en la medida.</i>❖ <i>Ejecución de las indicaciones de articulación y las dinámicas.</i>❖ <i>Respeto por la duración de las notas en las diferentes voces.</i>
Interpretación	B.Obras	<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Ejecución al tempo correcto, manteniendo un pulso estable, con fluidez, y con un carácter adecuado a la pieza.</i>❖ <i>Respeto por las indicaciones de dinámica, fraseo, articulación, de la partitura.</i>❖ <i>Uso de una digitación adecuada.</i>❖ <i>Calidad del sonido.</i>❖ <i>Cuidado de la marcha y duración de las notas de las diferentes notas en las obras polifónicas.</i>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A.1 Arpeggio y Escala	1 punto
A.2 Estudios	3 puntos
A.2 Lectura a 1ª vista	1 punto
B. Obras	5 puntos



Acceso CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental “Guitarra”

1er CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala de dos octavas de extensión, en las tonalidades de Do M, Sol M, La m o Mi m. Fórmula de realización: ascendente y seguidamente descendente, acentuada en grupos de dos notas, y seguidamente en grupos de tres notas.

Realización, con dos fórmulas diferentes de arpeggio en la mano derecha (una en subdivisión binaria y la otra en subdivisión ternaria) de una sucesión armónica con los grados I, IV (ó ii) y V de la tonalidad elegida

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata puede presentar estudios de dificultad similar o superior a los de este listado, y de cualquier compositor.

M. Carcassi: Estudios Op. 60, N° 1, 2.

M. Giuliani: Le Papillon, Op. 30, N° 21

L. Brouwer: Estudios Sencillos, N° 6, 7



E. Pujol: Estudio N° 2(De la Escuela Razonada de la Guitarra, Vol 2)

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejecución a la guitarra una pieza breve o fragmento en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, con una armadura de no más de una alteración, con posibles alteraciones accidentales, a dos voces o a dos voces con acompañamiento, de contenidos rítmicos y melódicos adecuados a un nivel inferior al que se presenta.

Para la preparación del ejercicio se dispondrá del instrumento y de un mínimo de cinco minutos.

B. INTERPRETACIÓN - 1 OBRA (DE ENTRE 2)

La persona candidata puede presentar obras de dificultad similar o superior a las de este listado, y de cualquier compositor.

D. Kellner: Chaconne (En “La guitare Classique, Vol. B” de J. M. Mourat)

P. Nuttall & J. Whitworth: Night Piece

J. Buscaglia: Adrianita, Amanecer (De las “Miniaturas”)

F. Kleynjans: Valse romantique (N.º 14 de “Le Coin de L’Enfance, Op.97)

J. Duarte: Folk Song (De “Six Easy Pictures, Op. 57)



Acceso CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental “Guitarra”

2º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala de dos octavas de extensión, en las tonalidades de Fa M, Re M, La M o Mi M. Realización ascendente y seguidamente descendente, acentuada en grupos de dos y de tres notas.

Realización, con dos fórmulas diferentes de arpeggio en la mano derecha (una en subdivisión binaria y la otra en subdivisión ternaria) de una sucesión armónica con los grados I, IV (ó ii) y V de la tonalidad elegida.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata puede presenta estudios de dificultad similar o superior a los de este listado, y de cualquier compositor.

Sor, F: Ejercicios Op. 35, Nº 9, 18, 22

Giuliani, M: Estudios Op. 100, Nº 11, 15

Carcassi, M: Estudios Op. 60, Nº 3, 6

Brouwer, L: Estudios Sencillos, Nº 8, 9

Lester, B: Essential Guitar Skill, The Scale, Nº 13



A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejecución a la guitarra una pieza breve o fragmento en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, con una armadura de no más de dos sostenidos o un bemol, con posibles alteraciones accidentales, a dos voces o a dos voces con acompañamiento, de contenidos rítmicos y melódicos adecuados a un nivel inferior al que se presenta.

Para la preparación del ejercicio se dispondrá del instrumento y de un mínimo de cinco minutos.

B. INTERPRETACIÓN – UNA OBRA (DE ENTRE DOS)

La persona candidata puede presentar obras de dificultad similar o superior a las de este listado, y de cualquier compositor.

Logy, J.A: Partita en La menor (Dos ó tres danzas sueltas)

Carcassi, M: Seis Caprichos, Op. 26 (Cualquiera de ellos)

Coste, N: Barcarolle (N.º 1 de “Récréation du Guitariste”)

Tárrega, F: Lágrima

Anónimo: Mi Favorita (En Sanz, L: “La Guitarra Paso a Paso”)

Szordikowski, B: Regentropfen



Acceso CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental “Guitarra”

3 er CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala de dos octavas de extensión, en cualquier tonalidad, digitada en dos posiciones o patrones diferentes. Ejecución ascendente y descendente, acentuando en grupos de dos, tres y cuatro notas.

Realización, con dos fórmulas diferentes de arpeggio en la mano derecha (una en subdivisión binaria y la otra en subdivisión ternaria) de una sucesión armónica (a elección de la persona aspirante) de la tonalidad elegida.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata puede presentar estudios de dificultad similar o superior a las de este listado, y de cualquier compositor.

Carcassi, M: Estudios Op. 60 N° 11

Coste, N: Estudios Op. 38, N° 1, 3

Sor, F: Ejercicios Op. 35, N° 17

Lester, B: Essential Guitar Skill, The Barré, N° 14

Brouwer, L: Estudios Sencillos, N° 11, 14, 15



A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejecución a la guitarra una pieza breve o fragmento en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, con una armadura de hasta tres sostenidos o un bemol, con posibles alteraciones accidentales, a dos voces o a dos voces con acompañamiento, de contenidos rítmicos y melódicos adecuados a un nivel inferior al que se presenta.

Para la preparación del ejercicio se dispondrá del instrumento y de un mínimo de cinco minutos.

B. INTERPRETACIÓN – 2 obras de diferentes estilos

La persona candidata puede presentar obras de dificultad similar o superior a los de este listado, y de cualquier compositor.

De Visée, R: Preludio de la Suite en Re menor

Coste, N: Berceuse

Viñas, J: Andante Sentimental

Sor, F: Minueto Op. 11 N.º 5

Lauro, A: El Negrito

Hyatt, M: Reggae Sunrise



Acceso CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental “Guitarra”

4º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala de dos octavas de extensión, en cualquier tonalidad, digitada en dos posiciones o patrones diferentes. Ejecución ascendente y descendente, acentuando en grupos de dos, tres y cuatro notas.

Realización, con dos fórmulas diferentes de arpeggio en la mano derecha (una en subdivisión binaria y la otra en subdivisión ternaria) de una sucesión armónica (a elección de la persona aspirante) en la tonalidad elegida.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

La persona candidata puede presentar estudios de dificultad similar o superior a los de este listado, y de cualquier compositor.

Carcassi, M: Estudios Op. 60 N° 18, 23

Sagreras, J.S: Las Terceras Lecciones de Guitarra, N° 17, 19, 24

Lester, B: Essential Guitar Skill, The Scale, N° 15, 16

Brouwer, L: Estudios Sencillos, N° 16, 17, 18, 19



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejecución a la guitarra una pieza breve o fragmento en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, con una armadura de hasta cuatro sostenidos o dos bemoles, con posibles alteraciones accidentales, a dos voces o a dos voces con acompañamiento, de contenidos rítmicos y melódicos adecuados a un nivel inferior al que se presenta.

Para la preparación del ejercicio se dispondrá del instrumento y de un mínimo de cinco minutos.

B. INTERPRETACIÓN – Dos Obras

Dos obras de entre tres, de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal.

La persona candidata puede presentar obras de dificultad similar o superior a las de este listado, y de cualquier compositor.

Narváez, L: Diferencias sobre Guárdame las Vacas

Bach, J. S: Bourrée BWV 998

Sor, F: Minueto Op. 22

Sor, F: Fantasía Op. 4 N.º 2

Mertz, J.K: Tres Nocturnos, Op. 4 (Por separado)

Ponce, M.M: Scherzino Mexicano

Villa-Lobos, H: Preludio N.º 3



Acceso CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental “Guitarra”

5º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala de dos octavas de extensión, en cualquier tonalidad, digitada en tres posiciones o patrones diferentes. Ejecución ascendente y descendente, acentuando en grupos de dos, tres y cuatro notas.

Realización, con dos fórmulas diferentes de arpeggio en la mano derecha (una en subdivisión binaria y la otra en subdivisión ternaria) de una sucesión armónica (a elección de la persona aspirante) en la tonalidad elegida.

A.2 - 2 ESTUDIOS

La persona candidata puede presentar estudios de dificultad similar o superior a los de este listado, y de cualquier compositor.

Carcassi, M: Estudios Op. 60, Nº 19, 21

Coste, N: Estudios Op. 38, Nº 11, 13, 14

Bruower, L : Estudios Sencillos, Nº 16, 17, 18, 19

Giuliani, M: Estudios Op. 48, Nº 9, 11, 14, 15, 18



A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejecución a la guitarra una pieza breve o fragmento en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, con una armadura de hasta cuatro sostenidos o tres bemoles, con posibles alteraciones accidentales, de contenidos rítmicos, melódicos, técnicos y texturales adecuados a un nivel inferior al que se presenta.

Para la preparación del ejercicio se dispondrá del instrumento y de un mínimo de cinco minutos.

B. INTERPRETACIÓN – Dos Obras

Dos obras de entre tres, de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal.

La persona candidata puede presentar obras de dificultad similar o superior a las de este listado, y de cualquier compositor.

Dowland, J: Melancholly Galliard

Bach, J. S: Preludio BWV 999

Bach, J. S: Courante BWV 1007

Sor, F: Les folies d'Espagne Op. 15

Sor, F: Andante Largo, Op. 5 N.º 5

Tárrega, F: María, Marieta

Brouwer, L: Dos temas populares cubanos (Berceuse, Ojos Brujos)

Villalobos, H: Preludio N.º 1



Acceso CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental “Guitarra”

6º CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala de dos octavas de extensión, en cualquier tonalidad, digitada en tres posiciones o patrones diferentes. Ejecución ascendente y descendente, acentuando en grupos de dos, tres y cuatro notas.

Realización, con dos fórmulas diferentes de arpeggio en la mano derecha (una en subdivisión binaria y la otra en subdivisión ternaria) de una sucesión armónica (a elección de la persona aspirante) en la tonalidad elegida.

A.2 - 2 ESTUDIOS

La persona candidata puede presentar estudios de dificultad similar o superior a los de este listado, y de cualquier compositor.

L. Brouwer: Estudios Sencillos, Nº 20

F. Sor: Lecciones Op. 31, Nº 19, 24; Op. 60 Nº 3; Op. 6 Nº 6, 12; OP. 29 Nº 18, 20

M. Carcassi: Estudios Op. 60 Nº 24, 25

A. Barrios: Las Abejas



A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

Ejecución a la guitarra una pieza breve o fragmento en compás de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8, con una armadura de hasta cuatro sostenidos o tres bemoles, con posibles alteraciones accidentales, de contenidos rítmicos, melódicos, técnicos y texturales adecuados a un nivel inferior al que se presenta.

Para la preparación del ejercicio se dispondrá del instrumento y de un mínimo de cinco minutos.

B. INTERPRETACIÓN – 2 Obras

Dos obras de entre tres, de diferentes estilos, una de ellas elegida por el tribunal.

La persona candidata puede presentar obras de dificultad similar o superior a las de este listado, y de cualquier compositor.

A. Mudarra: Fantasía X (Que contrahace la harpa en la manera de Ludovico)

J. S. Bach: Preludio BWV 999

D. Scarlatti: Sonata L 238

M. Giuliani: Variaciones sobre un tema de Handel, Op. 107

J.K. Mertz: Variaciones Mignonnes (Bardenklange, cuaderno n.º 3)

H. Villalobos: Preludio N.º 5

L. Brouwer: Danza Característica