



KUDEAKETA AURRERATUARI
DIPLOMA
A LA GESTIÓN AVANZADA



Q-epea

ZERBITZUEN KARTAK
CARTAS DE SERVICIOS 2021-2023

Acceso Conservatorio Profesional

CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental – FLAUTA TRAVESERA

0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	Pág. 02
1. ACCESO A PRIMER CURSO	Pág. 04
2. ACCESO A SEGUNDO CURSO	Pág. 05
3. ACCESO A TERCER CURSO	Pág. 06
4. ACCESO A CUARTO CURSO	Pág. 07
5. ACCESO A QUINTO CURSO	Pág. 08
6. ACCESO A SEXTO CURSO	Pág. 09



Acceso CPM IRUN MKP

Prueba Instrumental “VIENTO-MADERA”

CRITERIOS DE EVALUACION

Se valorarán los siguientes aspectos según el curso a evaluar:

- **CONTROL DEL INSTRUMENTO:** posición corporal correcta y relajada, dominio del instrumento a nivel técnico, coordinación, control de la embocadura y respiración.
- **CALIDAD DEL SONIDO:** timbre, afinación, proyección de la columna de aire, calidad sonora, matices, amplitud, claridad...en los diferentes registros del instrumento.
- **PRECISION:** Lectura correcta de las indicaciones de interpretación (Tonalidad, compás, tempo, ritmos, notas, silencios, articulación, matices...) con fluidez y seguridad.
- **CONCIENCIA MUSICAL:** Entendimiento respecto a la estructura, fraseo, estilo musical, época, sentido formal...
- **COMUNICACIÓN:** Sentido de la interpretación, sensibilidad, expresividad, intención, convicción,...



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º y 2º

A.1 Arpegio y Escala *1 punto*

A.2 Estudio *3 puntos*

A.2 Lectura a 1º vista *1 punto*

B. Obra *5 puntos*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º y 4º

A.1 Arpegio y Escala *1 punto*

A.2 Estudio *3 puntos*

A.2 Lectura a 1º vista *1 punto*

B. Obras *2,5 + 2,5 puntos*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º

A.1 Arpegio y Escala *1 punto*

A.2 Estudios *1,5 + 1,5 puntos*

A.2 Lectura a 1º vista *1 punto*

B. Obra *2,5 + 2,5 puntos*

Puntuación total de la prueba: de 0 a 10 puntos. Será necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.



CPM IRUN MKP

Grado Profesional “FLAUTA TRAVESERA”

PRIMER CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala y un arpeggio de una tonalidad elegida por la persona candidata. Hasta tres alteraciones. Suelto y ligado y sus diferentes combinaciones.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se tocará un estudio elegido por el tribunal de entre los dos que presenta.

Estudios orientativos: *Etudes mignones*, op.131 (G. Gariboldi).

A.3 - LECTURA A PRIMERA VISTA

La persona candidata tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos, con su instrumento, para leer la pieza entregada por el tribunal. Será de una dificultad adecuada al nivel, que podrá incluir notas del registro entre Re1 y La 3, diferentes articulaciones, matices e intervalos. La armadura podrá llegar hasta 3 alteraciones.

B. INTERPRETACIÓN

Dos obras de diferentes estilos. Se tocará una, elegida por el tribunal.

- Obras orientativas:
- La flute clasique, vol. 3
 - The little negro (C. Debussy)
 - Siciliana (G. Fauré)
 - Romance (A. Honegger)

CPM IRUN MKP

Grado Profesional “FLAUTA TRAVESERA”

SEGUNDO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala y un arpeggio de una tonalidad elegida. Hasta 4 alteraciones. Ligado, simple picado y doble picado, y sus diferentes combinaciones.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se tocará un estudio elegido por el tribunal de entre los dos que presenta.
Estudios orientativos:

- Flautissim (vol. 1)
- Etudes Mignones (2º mitad del libro)
- 100 classical studies (5 a 27)

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

La persona candidata tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos, con su instrumento, para leer la pieza adaptada al nivel del curso. Abarcará un registro entre Do 1 y Si 3. Puede aparecer una armadura de hasta 3 alteraciones, y diferentes articulaciones, matices, intervalos y ritmos.

B. INTERPRETACIÓN

Se presentarán dos obras y se tocará una elegida por el tribunal.

- Obras orientativas:
- La flute clasique, vol.4.
 - Madrigal (P. H. Gaubert)
 - Berbican (C. H. Joubert)
 - 5 piezas breves, op.39 (J. Mouquet)
 - Andante, Do M (W. A. Mozart)

CPM IRUN MKP

Grado Profesional “FLAUTA TRAVESERA”

TERCER CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala diatónica y en terceras, y un arpeggio. Hasta cinco alteraciones. En simple y doble picado, ligado y sus diferentes combinaciones.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se tocará un estudio elegido por el tribunal de entre los dos que presenta.

Estudios orientativos: - Flautissim, vol 2.
 - 15 estudios, op. 33, vol 1 (E. Kohler)

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

El candidato tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos, con su instrumento, para leer la pieza entregada por el tribunal. Será de una dificultad adecuada al nivel, que podrá incluir notas del registro entre Do1 y Si 3, diferentes articulaciones, intervalos, ritmos y matices. La armadura podrá llegar hasta 4 alteraciones.

B. INTERPRETACIÓN

La persona candidata tocará dos obras de diferentes estilos.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Sonatas (M. Blavet)
- Pieza de concurso (L. Delibes)
- Sonatas (G. F. Haendel)
- Cily life (P. Hart)
- Aria (J. Ibert)
- Caprichos (A. Stamitz)

CPM IRUN MKP

Grado Profesional “FLAUTA TRAVESERA”

CUARTO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

Una escala diatónica, cromática y en 3as. y un arpeggio. Hasta 6 alteraciones. Tanto en simple como doble picado, ligado y sus diferentes combinaciones. Tomando como modelo el ejercicio nº 4 de Taffanel y Gaubert y “ Exercices Journaliers” de Marcel Moyse.

A.2 - 1 ESTUDIO (DE ENTRE 2)

Se tocará un estudio elegido por el tribunal de entre los dos que presenta.

- ESTUDIOS ORIENTATIVOS:
- Flautissim, vol.3
 - 25 estudios (L. Drouet)

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

La persona candidata tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos, con su instrumento, para leer la pieza entregada por el tribunal. Será de una dificultad adecuada al nivel, que podrá incluir notas del registro entre Do1 y Do 4. Puede incluir semicorcheas, tresillos, terceras, octavas..., diferentes articulaciones y una armadura de hasta 4 alteraciones.

B. INTERPRETACIÓN

El candidato tocará dos obras de entre tres de diferente estilo que presenta. Una de ellas será elegida por el tribunal.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Sonata , Do M (J. S. Bach)
- Sonatas (M. Blavet)
- Sonata (G. Donizetti)
- Meditación (J. M. Ruera)
- Suite, si m. (J. S. Bach)
- Summer music (R. R. Bennet)
- Sonatas (G. F. Haendel)
- Romances, op.94 (R. Schumann)

CPM IRUN MKP

Grado Profesional “FLAUTA TRAVESERA”

QUINTO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

La persona candidata tocará una escala diatónica y escala en 3as, incluida cromática, y un arpeggio. Puede ser hasta 7 alteraciones. El tribunal elegirá la articulación, que podrá ser suelto, ligado y sus diferentes combinaciones. Se incluye el doble y triple picado.

Se puede usar como modelo los ejercicios de “17 grand exercices journaliers” de Taffanel y Gaubert (ej. N° 3 y 4).

A.2 - 2 ESTUDIOS

Se tocarán los dos estudios que se presentan.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

- Flautissim, vol. 4
- 25 estudios románticos, op.66 (E. Kohler)

A.3 – LECTURA A PRIMERA VISTA

La persona candidata tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos, con su instrumento, para leer la pieza entregada por el tribunal. Será de una dificultad adecuada al nivel, que podrá incluir notas del registro entre Do 1 y Do 4. Pueden aparecer diferentes articulaciones, matices, ritmos y una armadura hasta 4 alteraciones.

B. INTERPRETACIÓN

La persona candidata tocará dos obras de entre tres de diferente estilo que presenta. Una de ellas será elegida por el tribunal.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Sonatas (J. S. Bach)
- Suite, op.116 , 1º y 2º mov. (B. Godard)
- Concierto, Sol M (G. B. Pergolesi)
- Balada (K. Reinecke)
- Meditación (J. M. Ruera)
- Romance, op.37 (Saint- Saens)

CPM IRUN MKP

Grado Profesional “FLAUTA TRAVESERA”

SEXTO CURSO

A. PRUEBAS TÉCNICAS

Esta prueba consta de tres apartados.

A.1 - ARPEGIO Y ESCALA

La persona candidata tocará una escala diatónica y en 3as, así como cromática y un arpeggio. Puede ser hasta 7 alteraciones. Se pedirá tocar con diferentes articulaciones, incluidas en simple, doble y triple picado, suelto, ligado y sus diferentes combinaciones.

Se pueden tomar como modelo los ejercicios de los libros de Taffanel y Gaubert o Marcel Moysé.

A.2 - 2 ESTUDIOS

Se tocarán dos estudios.

ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

- Flautissim, vol.5.
- 24 estudios, op.37 (T. Boehm)

A.3 - LECTURA A PRIMERA VISTA

La persona candidata tendrá un tiempo aproximado de 5 minutos, con su instrumento, para leer la pieza entregada por el tribunal. Podrá incluir notas del registro entre Do 1 y Do 4, diferentes articulaciones, matices e intervalos. La armadura podrá llegar hasta 5 alteraciones.

B. INTERPRETACIÓN

La persona candidata tocará dos obras de diferentes estilos, de entre tres que presenta. Una de ellas será elegida por el tribunal.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- Sonatas (J. S. Bach)
- Fantasía, op.79 (G. Fauré)
- Sonata (D. Milhaud)
- Concierto, Sol M (J. J. Quantz)
- Concierto, Mi M (F. Devienne)
- Joueurs de flute (A. Roussel)
- Rondo, Re M (W. A. Mozart)
- Concierto, Sol M (C. Stamitz)