

KONTRABAXUA / CONTRABAJO

LEHEN MAILA / PRIMER CURSO

Eskalak / Escalas,	
Re mayor (dos octavas, hasta la 4 ^o pos.)	
Mi mayor (dos octavas, hasta la 6 ^o posición)	
Escala cromática de Mi (dos octavas)	
Las escalas se interpretarán: a) Separadas, b) Ligadas dobles, c) Ligadas cuádruples.	
Estudioak / Estudios:	
"30 Estudios de Simandl"	
Obrak / Obras:	
Giovannino, A.	Sonata en Fa M. 1er. mov.
Giovannino, A.	Sonata en La m. 1er. mov.
Pergolesi, G. B.	"Tre Giorni" (de la opera Nina)
Ratez, E.	"Six pieces caracteristiques" Op.46
Janitsch, J.G.	"Canzona" de Leichte Spielstucke.
J. S. Bach	Minuet n ^o 42 from Double Bass Solo 1.
Dvorák	Allegro ma non troppo from Double Bass solo 2.
Saint- Saëns	El Elefante de "El Carnaval de los Animales"
Gareth Wood	Waltz n ^o 2 from Tour Dance for Doublebass. Maecenas.

BIGARREN MAILA - SEGUNDO CURSO

Eskalak / Escalas:	
Fa mayor (dos octavas)	
Sol mayor (dos octavas)	
Reb mayor (dos octavas)	
Sol menor (dos octavas)	
Escala cromática de Sol (dos octavas)	
Las escalas se interpretarán: a) Separadas, b) Ligadas dobles, c) Ligadas cuádruples.	
Estudioak / Estudios:	
N ^o 4 ó 5 de "30 Estudios de Simandl"	
N ^o 4 ó 10 de "Studies for Stringbass", op 20. W. Sturm. Zimmermann.vol.1 I.M.C	
Obrak / Obras:	
Giovannino, A.	Sonata en La m. (2 ^o y 3 ^o mov.)
Bottesini	Gavotte.
Giovannino, A.	Sonata en Fa M. (3 ^o mov)
Gouinguene, Ch.	"Hommage a Vivaldi".
Walton, J.	"A Deep Song". Yorke
Beethoven	"9 ^o Sinfonía" (Recitativo)
Simandl	"Gavotte"
Elliot, C	La Cinquante". P.Gabriel-Marie.

HIRUGARREN MAILA - TERCER CURSO	
Eskalak / Escalas	
Escalas mayores y menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco.	
Escala cromática de Sib (dos octavas)	
Estudioak / Estudios:	
Nº 71 de Method for doublebass, part one, G. Bottesini. Yorke.	
Nº 30 Estudios de Simandl (nº 12 ó 14)	
Obrak / Obras:	
Bach, J.S. (transcrip.: 1ª ó 2º suite)	Suite para Violonchelo solo
Capuzzi, A.	Concierto en Fa M. (1er. mov.)
Hester y Walter	"He Bull Steps Out"
Hester y Walter	"The Elephant´s Gavotte"
Ariosti, A.	Sonata nº2 en Sol M.
Saint-Saens, C.	"Allegro Appassionato"
V. García Acin	Polka de los Juguetes. Albúm para Contrabajo
J.M. Sperger	Adagio. Leichte Spielstuke
J. Massenet	Melodie op. 10. Zimmerman

LAUGARREN MAILA - CUARTO CURSO	
Eskalak / Escalas:	
Escalas mayores y menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco (spiccato, détaché, pizzicato, ect)	
Escala cromática de Re (tres octavas)	
Estudioak / Estudios:	
Nº 7, 11, 15 de "86 Studies for Stringbass", J. Hrabec. Vol 1. I.M.C.	
Nº 9, 11, 14 de "30 Estudios de Simandl"	
Obrak / Obras:	
Eccles, H.	Sonata en Sol menor (1er. y 2º mov.)
Pihcl, W.	Concierto en Re M.
Corelli, A.	Sonata en Do m
Vivaldi, A.	Sonatas nº 1, 2 y 3 (trans. para c.bajo)
Fauré, G	Après un réve. Zimmermann.
Bozza, E.	Prelude et Allegro
Scarlatti, A	Sonata nº 1, 2 ó 3
Chapuis, A	Choral.
Capuzzi, A	Concierto en Fa, 3er. mov.

BOSGARREN MAILA - QUINTO CURSO	
Eskalak / Escalas:	
Escalas mayores/menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco- (sautille, spiccato, etc...) y articulaciones.	
Escalas mayores (hasta 2 alteraciones) de 2 octavas en terceras (doble tonos y progresiones).	
Arpeggios de tónica subdominante y dominante de séptima y escala cromática.	
Estudioak / Estudios:	
Nº 25, 27 y 39 de “110 Studies for Stringbass, Op. 20”, W. Sturm. Zimmermann, Vol.1. I.M.C.	
Nº 24, 27 y 28 de “86 Studies for Stringbass”, J.Hrabe.	
Obrak / Obras:	
Vivaldi, A.	Concierto in A menor, Opus 3 nº 6 (2 mov.) I.M.C.
Pichl, W.	Studienkonzert” Re Mayor (Edit. Hofmeister) 2 movimientos
Eccles, H.	Sonata en sol menor (3º y 4º movimiento)
Handel, G. F.	Sonata sol menor (primer o último movimiento)
Marcello, B.	Sonata nº 3 ó 4 de las “Seis sonatas”
Fesch, W	Sonata en Sol Mayor (Sankey). I.M.C.
Rossini, G.	“Une larme pour bass”
Ratez, E.	Scherzo “Six pieces caracteristiques, op. 46”
Ratez, E.	Menuet Varié de “Six pieces caracteristiques, op. 46”
Fauré, G.	Sicilienne. I.M.C.

SEIGARREN MAILA - SEXTO CURSO	
Eskalak / Escalas:	
Escalas mayores/menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco- (sautille, spiccato, etc...) y articulaciones.	
Escalas mayores (hasta 2 alteraciones) de 2 octavas en terceras (doble tonos y progresiones).	
Arpeggios de tónica subdominante y dominante de séptima y escala cromática.	
Estudioak / Estudios:	
Nº 78 ó 79 de “110 Studies for Stringbass, op.20”. W. Sturm.	
Nº 56, 59 ó 63 de “86 Studies for Stringbass”. J. Hrabe. Vol. 2. I.M.C.	
Obrak / Obras:	
Dragonetti, D.	Concierto para contrabajo en La Mayor (1º mov.)
Jentsch, W.	Sonata para contrabajo solo (un movimiento)
Bottesini, G.	“Elegía in RE”
Corelli	Sonata en Do menor. Zimmermann. I.M.C.
Vivaldi, A.	Sonatas nº 2, 3, 4, 5 ó 6”. Zimmermann. I.M.C.
Dragonetti, D	Andante y Rondó. Yorke.
Lorenzitti	Gavotte.
Serra, M.	A posta de Sol. Boileau.