

PILAR SOBERÓN



Pilar Soberóni mugak urratzea gustatzen zaio. Askotariko lanabesak erabiltzen ditu; nahasi, eta presentzia berri bat hartzen du kontuan eraikuntzan. Eskultura, argazkilaritza, marrazketa eta land-art ekintzak erabiltzen ditu adierazpidetzat, bere gisara.



Hodei putzua / Pozo de nubes (2019).
Argazki-muntaia digitala, chromaluxe aluminio gainean
Fotomontaje digital, chromaluxe sobre aluminio.
110 cm

PILAR SOBERÓN (Donostia 1971)

Sortzaileak inguratzen duten gauzekiko harremanetan hartzen du bere presentziaren kontzientzia. Bere prestakuntzaz eta ikusmolde artistikoaz baliatzen da, lehenik kontenplaziozkoak eta gero akziozkoak diren jarrerak garatzeko. Artearen historiari eta denborari buruzko mezuak ematen ditu, eta eraikuntza prozesutik ematen die garrantzia, etengabe bilakatzen den prozesu batetik.

In situ prestatu ohi ditu bere instalazioak, hala nola "Hodei putzua". Argazkiak, muntaia eskultorikoak eta marrazkiak. Osotasun bat, ulertzeko eta voyeurra partaide izateko.

PILAR SOBERÓN (Donostia 1971)

La creadora toma consciencia de su propia presencia con relación a las cosas que le rodean. Pilar Soberón aprovecha de su formación y de su concepción artística para desarrollar en primer lugar posturas de contemplación que pasan por ser posteriormente de acción. Expresa mensajes sobre el tiempo y la historia del Arte dándoles importancia desde el proceso constructivo en constante evolución.

Sus instalaciones suelen ser elaboradas "in situ" como lo fue "Jardín vertical. Fotografías, montajes escultóricos y dibujos. Un todo para comprender y para que el voyeur forme parte de este.



BIDEOA IKUSI / VER VÍDEO

Eskerrak / Agradecimientos: Pilar Soberón
Testuak / Textos: Helena Elbusto