

MARIJOSE RECALDE



Materia, estetikoa eta erabilgarria izateaz gain, historiaz betea dago.
Mari Jose Recaldek oso ondo daki.

Juan. 2017
Akrilikoa mihisearen
gainean / Acrílico
sobre lienzo.
116 x 89 cm



Marijose, 2017
Akrilikoa mihisearen
gainean / Acrílico
sobre lienzo.
116 x 89 cm

MARIA JOSE RECALDE (1964, IRUÑEA, NAFARROA)

Errepikapen bidezko prozesu sortzailea edo ziklikoa, artistaren ingurune existentzialak berebiziko garrantzia duena. Marijoseraren konpromisoa gizakiekin, animaliekin eta bere niarekin bizitakoa ez ahanzte da. Bere pinturak, xilografak eta eskulturak mugimenduaren eta denboraren arteko orekaren arteko figurazio espresionista kezkarria adierazten du. Recaldek berariazko ismoa sortzen du, ia aurrehistorikoa dena eskulanagatik eta materiarekin duen zorra estaltzea lortzen du. 30 urteko ibilbidea, autobiografikoa, "Zati bat eta guztia", ezarritakoan guztira 54 pieza elkartu zituen.

MARÍA JOSÉ RECALDE (1964, PAMPLONA, NAVARRA)

Un proceso creativo por repetición o cíclico, donde el entorno existencial de la artista necesita jugar un papel importante. El compromiso de Marijose es el de no olvidar lo vivido con humanos, animales y con su propio yo. Sus pinturas, xilografías y esculturas presentan una inquietante figuración expresionista de equilibrio entre el movimiento y el tiempo. Recalde construye un ismo intencionado, cuasi prehistórico por lo manual, alcanzando cubrir su deuda con la materia. Un recorrido de 30 años, autobiográfico, "La parte y el todo", cuya instalación fue conjugado por 54 piezas en total.

 BIDEOA IKUSI / VER VÍDEO

Eskerrak / Agradecimientos: Marijose Recalde
Testuak / Textos: Helena Elbusto