



MAILA ERTAINEKO KONTSERBATORIOA
“IRUN” CONSERVATORIO DE GRADO MEDIO

SARBIDE PROBA - PRUEBA ACCESO

| | |
|--|-----------|
| Akordeoia / Acordeón | 2 |
| Klarinetea / Clarinete | 4 |
| Kontrabaxua / Contrabajo | 7 |
| Fagot | 10 |
| Flauta | 13 |
| Gitarra / Guitarra | 16 |
| Oboe | 19 |
| Perkusioa / Percusión | 23 |
| Piano | 26 |
| Saxofoia / Saxofón | 29 |
| Tronboia / Trombón | 32 |
| Tronpa / Trompa | 35 |
| Tronpeta / Trompeta | 38 |
| Tuba | 41 |
| Txistu | 44 |
| Biola / Viola | 46 |
| Biolina / Violin | 48 |
| Biolontxeloia / Violonchelo | 54 |

AKORDEOIA / ACORDEON

1. MAILA / 1º CURSO

Eskalak eta arpegioak 2 alterazioekin, 2 zortzikotan, ligatua eta pikatua.

Escalas y arpegios hasta 2 alteraciones, 2 octavas, ligado y picado

Estudioak / Estudios:

Allerlei (2) de Lundquist

Polyphones spielbuch four akkordeon de Ellegart

Obrak / Obras:

Pikku Hanuristi (2mov) de Jutila

Suites para ninos (2mov) de Zolotarev

Suites para ninos (2mov) de Precz

Memoires d'un voyageur de l'espace (2) de Busseuil

Ouverture clasique de Draeguer

2. MAILA / 2º CURSO

Eskalak eta arpegioak 4 alterazioekin, 2 zortzikotan, ligatua eta pikatua

Escalas y arpegios hasta 4 alteraciones, 2 octavas, ligado y picado

Estudioak / Estudios:

Microscope (2) de Lundquist

Invencion a 2 voces de Bach

Obrak / Obras:

Pinocchios Abenturer de Leimert

Burleske de Newy

Monasterio de Firaponte de Zolotarev

Danza Rusa (Final) de Chenderev

Fantasia nº1 de Rosenetzki

3. MAILA / 3º CURSO

Eskalak eta arpegioak (denak), 2 zortzikotan, ligatua eta pikatua.

Escalas y arpegios (Todas) ,2 octavas, ligado y picado

Estudioak / Estudios:

Botany Play (2) de Lundquist

Invencion a 3 voces de Bach

Obrak / Obras:

El Tango del comandante de Derbenko

Scherzo de Gart

In the Zoo de Bentzon

Aria de Muchel

Suite para ninos nº1 de Nagayev

Sonata nº2 (1ºmov) de Zolotarev

4. MAILA / 4º CURSO

Eskala kromatikoak, hirugarrenean, 2 zortzikotan.
Escalas cromáticas en terceras 2 octavas.

Estudioak / Estudios:

Vier stücke im alten stil (1) de Chenderev
Acco-Technic IIIb (2) de Busseuil
Sonatas de Scarlatti

Obrak / Obras:

Toccatà de Repnikov
Danza Espanola nº5 de Granados
Hiver (3mov) de Kusiakov
Tres Piezas (1) de Shamo
Scherzo de Dikusarov

5. MAILA / 5º CURSO

Eskalak hirugarrenean 3 alterazioekin, 2 zortzikotan, ligatua eta pikatua
Escalas en terceras hasta 3 alteraciones, 2 octavas, ligado y picado

Estudioak / Estudios:

Acco-Technic I (3) de Busseuil
Peppermint Suit (2) de Busseuil
Preludio y Fuga a 3 voces de Bach

Obrak / Obras:

Partita nº1 (2 mov) de Zolotarev
Tokkata de Katzer
Hispaniada de Zolotarev
Kalina Krasnaya de Semionov
Divertimento de Astier

6. MAILA / 6º CURSO

Eskalak hirugarrenean (denak) 2 zortzikotan, ligatua eta pikatua
Escalas en terceras (todas) 2 octavas, ligado y picado

Estudioak / Estudios:

Arabescas de Kayser
Preludio y fuga a 4 voces de Bach

Obrak / Obras:

Fantasia en MI menor de Astier
Scherzo Tokkata de Londonov
Sonata nº3 (2mov) de Zolotarev
Preambulo y Toccatà de Precz
De Profundis de Gobaidulina

KLARINETEA / CLARINETE

1. maila / 1º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 3 alteraciones, 2 octavas, ligado y picado.
Eskala eta arpegiok: 3 alterazioarte, 2 zortzikotan, ligatua eta pikatua.

Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 38, 39.
Estudioak: 25 Estudios (J. LANCELOT) nº 2, 3, 5.
Upscales Downscales (J. v. BEEKUM) pág. 2, 3, 5, 6, 7.
Initiation à Mozart Cahier 1 (G. DANGAIN) nº 8, 9, 12, 14.
20 Etudes Faciles (U. DELECLUSE) nº 4, 5, 6.
40 Modern Studies (J. RAE) nº 11, 14, 15.

Obras: Petit Concert (D. MILHAUD)
Obrak : Vacances (S. LANCEN)
La Clarinette Classique Vol. C (LANCELOT- CLASSENS)
Mañana en el Pueblo y Danza del Eslovaco (B. BARTOK)
Dancing Dinosaurs (C. COWLES)

2. maila / 2º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 4 alteraciones, 2 octavas, ligado, picado y otras articulaciones sencillas como por ejemplo:



Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 42, 46, 47, 48, 50.
Estudioak: 25 Estudios (J. LANCELOT) nº 12, 15, 16, 19, 21.
Upscales Downscales (J. BEEKUM) pág. 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
20 Etudes Faciles (U. DELECLUSE) nº 11, 14, 18.
Initiation à Mozart Cahier 1 (G. DANGAIN) nº 15, 16, 18, 19.
40 Modern Studies (J. RAE) nº 21, 22, 26, 27.

Obras: Sereux et Comique (J. DERVEAUX)
Obrak : 3 Piezas (PONS SERVER)
Sonatina nº 3 (G. F. TELEMANN)
Le Petit Negre (C. DEBUSY)
La Clarinette Classique Vol. D (LANCELOT- CLASSENS)

3. maila / 3º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 5 alteraciones, 2 octavas, ligado, picado y otras articulaciones sencillas como por ejemplo:



Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 52, 56, 59.
Estudioak: Passaje Studies Book 1 (F. THURSTON) nº 1, 2, 3, 4, 5, 6.
Initiation à Mozart Cahier 2 (G. DANGAIN) nº 1, 2, 4, 7.
21 Capricci (V. GAMBARO) nº 2, 4, 5, 6, 7.

Obras : 7ª Sonata (X. LEFEVRE)
Obraak : Concerto (C. STAMITZ)
Concertino (G. TARTINI)
Sonata (F. DANZI)
Sonata (J. B. WANHAL)
Sonata (F. MENDELSSOHN)

4. maila / 4º curso:

Escalas y arpeggios: hasta 6 alteraciones, 2 octavas, ligado, picado y otras articulaciones sencillas como por ejemplo:



Estudios: 80 Graded Studies (J. DAVIES & P. HARRIS) nº 65, 70, 72, 78.
Estudioak: Passaje Studies Book 1 (F. THURSTON) nº 15, 16, 17.
21 Capricci (V. GAMBARO) nº 11, 14, 16, 19.
32 Estudios (C. ROSE) nº 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10.

Obras: Concertino (C. M. WEBER)
Obraak: Concerto (J. STAMITZ)
Sonata (G. F. HAENDEL-E. STIEVENARD)
Bagatelles «Prelude-Romance» (G. FINZI)
Concerto (N. RIMSKY-KORSAKOV)

5. maila / 5º curso:

Escalas y arpeggios: en todas las tonalidades, utilizando toda la extensión del clarinete (hasta el LA sobreagudo), y con distintas articulaciones.

Eskala eta arpeggioak tonalitate guztietan, klarinetea osotasunean erabiliz (LA goikoenekoraino) eta artikulazio ezberdinekin.

Estudios: 32 Estudios (C. ROSE) nº 17, 18, 21, 26.
Estudioak: 12 Estudi Moderni (A. GIAMPIERI) nº 1, 2, 3, 4.
30 Caprichos (A. CAVALLINI) nº 1, 3, 7, 11, 13.
17 Staccato Studies (R. KELL) nº 5, 8, 9, 14.

Obras: Concerto (F. KROMMER)
Obrak: Sonata (C. SAINT-SAENS)
Solo de Concours (H. RABAUD)
Duo Concertant (D. MILHAUD)
Dance Preludes (I-II) (W. LUTOSLAWSKI)
Lied (L. BERIO)

6. maila / 6º curso:

Escalas y arpeggios: en todas las tonalidades, utilizando toda la extensión del clarinete (hasta el DO sobreagudo), y con distintas articulaciones.

Eskala eta arpeggioak: tonalitate guztiak, klarinetea osotasunean erabiliz (DO goikoenekoraino), artikulazio ezberdinekin.

Estudios: 12 Estudi Moderni (A. GIAMPIERI) nº 5, 6, 7, 8.
Estudioak: 30 Caprichos (A. CAVALLINI) nº 16, 17, 19, 22, 28.
24 Studi Op. 49 (R. STARK) nº 1, 2, 4, 6, 7.
40 Estudios (A. UHL) nº 2, 3, 4, 5.
Dix Etudes-Caprices (A. MAGNANI) nº 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9.

Obras: Concerto nº 1 Op. (C. M. WEBER)
Obrak: Concerto en LA Mayor KW 622 (W. A. MOZART)
Variazioni (G. ROSSINI)
Capricho Pintoresco (M. YUSTE)
Sonata (P. HINDEMITH)
Sonatina (M. ARNOLD)

KONTRABAXUA / CONTRABAJO

LEHEN MAILA / PRIMER CURSO

| | |
|---|--|
| Eskalak / Escalas, | |
| Re mayor (dos octavas, hasta la 4 ^o pos.) | |
| Mi mayor (dos octavas, hasta la 6 ^o posición) | |
| Escala cromática de Mi (dos octavas) | |
| Las escalas se interpretarán: a) Separadas, b) Ligadas dobles, c) Ligadas cuádruples. | |
| Estudioak / Estudios: | |
| "30 Estudios de Simandl" | |
| Obrak / Obras: | |
| Giovannino, A. | Sonata en Fa M. 1er. mov. |
| Giovannino, A. | Sonata en La m. 1er. mov. |
| Pergolesi, G. B. | "Tre Giorni" (de la opera Nina) |
| Ratez, E. | "Six pieces caracteristiques" Op.46 |
| Janitsch, J.G. | "Canzona" de Leichte Spielstucke. |
| J. S. Bach | Minuet n ^o 42 from Double Bass Solo 1. |
| Dvorák | Allegro ma non troppo from Double Bass solo 2. |
| Saint- Saëns | El Elefante de "El Carnaval de los Animales" |
| Gareth Wood | Waltz n ^o 2 from Tour Dance for Doublebass. Maecenas. |

BIGARREN MAILA - SEGUNDO CURSO

| | |
|--|--|
| Eskalak / Escalas: | |
| Fa mayor (dos octavas) | |
| Sol mayor (dos octavas) | |
| Reb mayor (dos octavas) | |
| Sol menor (dos octavas) | |
| Escala cromática de Sol (dos octavas) | |
| Las escalas se interpretarán: a) Separadas, b) Ligadas dobles, c) Ligadas cuádruples. | |
| Estudioak / Estudios: | |
| N ^o 4 ó 5 de "30 Estudios de Simandl" | |
| N ^o 4 ó 10 de "Studies for Stringbass", op 20. W. Sturm. Zimmermann.vol.1 I.M.C | |
| Obrak / Obras: | |
| Giovannino, A. | Sonata en La m. (2 ^o y 3 ^o mov.) |
| Bottesini | Gavotte. |
| Giovannino, A. | Sonata en Fa M. (3 ^o mov) |
| Gouinguene, Ch. | "Hommage a Vivaldi". |
| Walton, J. | "A Deep Song". Yorke |
| Beethoven | "9 ^o Sinfonía" (Recitativo) |
| Simandl | "Gavotte" |
| Elliot, C | La Cinquante". P.Gabriel-Marie. |

| HIRUGARREN MAILA - TERCER CURSO | |
|---|--|
| Eskalak / Escalas | |
| Escalas mayores y menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco. | |
| Escala cromática de Sib (dos octavas) | |
| Estudioak / Estudios: | |
| Nº 71 de Method for doublebass, part one, G. Bottesini. Yorke. | |
| Nº 30 Estudios de Simandl (nº 12 ó 14) | |
| Obrak / Obras: | |
| Bach, J.S. (transcrip.: 1ª ó 2º suite) | Suite para Violonchelo solo |
| Capuzzi, A. | Concierto en Fa M. (1er. mov.) |
| Hester y Walter | "He Bull Steps Out" |
| Hester y Walter | "The Elephant´s Gavotte" |
| Ariosti, A. | Sonata nº2 en Sol M. |
| Saint-Saens, C. | "Allegro Appassionato" |
| V. García Acin | Polka de los Juguetes. Albúm para Contrabajo |
| J.M. Sperger | Adagio. Leichte Spielstucke |
| J. Massenet | Melodie op. 10. Zimmerman |

| LAUGARREN MAILA - CUARTO CURSO | |
|--|--|
| Eskalak / Escalas: | |
| Escalas mayores y menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco (spiccato, détaché, pizzicato, ect) | |
| Escala cromática de Re (tres octavas) | |
| Estudioak / Estudios: | |
| Nº 7, 11, 15 de "86 Studies for Stringbass", J. Hrabec. Vol 1. I.M.C. | |
| Nº 9, 11, 14 de "30 Estudios de Simandl" | |
| Obrak / Obras: | |
| Eccles, H. | Sonata en Sol menor (1er. y 2º mov.) |
| Pihel, W. | Concierto en Re M. |
| Corelli, A. | Sonata en Do m |
| Vivaldi, A. | Sonatas nº 1, 2 y 3 (trans. para c.bajo) |
| Fauré, G | Après un réve. Zimmermann. |
| Bozza, E. | Prelude et Allegro |
| Scarlatti, A | Sonata nº 1, 2 ó 3 |
| Chapuis, A | Choral. |
| Capuzzi, A | Concierto en Fa, 3er. mov. |

| BOSGARREN MAILA - QUINTO CURSO | |
|--|---|
| Eskalak / Escalas: | |
| Escalas mayores/menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco- (sautille, spiccato, etc...) y articulaciones. | |
| Escalas mayores (hasta 2 alteraciones) de 2 octavas en terceras (doble tonos y progresiones). | |
| Arpeggios de tónica subdominante y dominante de séptima y escala cromática. | |
| Estudioak / Estudios: | |
| Nº 25, 27 y 39 de “110 Studies for Stringbass, Op. 20”, W. Sturm. Zimmermann, Vol.1. I.M.C. | |
| Nº 24, 27 y 28 de “86 Studies for Stringbass”, J.Hrabe. | |
| Obrak / Obras: | |
| Vivaldi, A. | Concierto in A menor, Opus 3 nº 6 (2 mov.) I.M.C. |
| Pichl, W. | Studienkonzert” Re Mayor (Edit. Hofmeister) 2 movimientos |
| Eccles, H. | Sonata en sol menor (3º y 4º movimiento) |
| Handel, G. F. | Sonata sol menor (primer o último movimiento) |
| Marcello, B. | Sonata nº 3 ó 4 de las “Seis sonatas” |
| Fesch, W | Sonata en Sol Mayor (Sankey). I.M.C. |
| Rossini, G. | “Une larme pour bass” |
| Ratez, E. | Scherzo “Six pieces caracteristiques, op. 46” |
| Ratez, E. | Menuet Varié de “Six pieces caracteristiques, op. 46” |
| Fauré, G. | Sicilienne. I.M.C. |

| SEIGARREN MAILA - SEXTO CURSO | |
|--|---|
| Eskalak / Escalas: | |
| Escalas mayores/menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco- (sautille, spiccato, etc...) y articulaciones. | |
| Escalas mayores (hasta 2 alteraciones) de 2 octavas en terceras (doble tonos y progresiones). | |
| Arpeggios de tónica subdominante y dominante de séptima y escala cromática. | |
| Estudioak / Estudios: | |
| Nº 78 ó 79 de “110 Studies for Stringbass, op.20”. W. Sturm. | |
| Nº 56, 59 ó 63 de “86 Studies for Stringbass”. J. Hrabe. Vol. 2. I.M.C. | |
| Obrak / Obras: | |
| Dragonetti, D. | Concierto para contrabajo en La Mayor (1º mov.) |
| Jentsch, W. | Sonata para contrabajo solo (un movimiento) |
| Bottesini, G. | “Elegía in RE” |
| Corelli | Sonata en Do menor. Zimmermann. I.M.C. |
| Vivaldi, A. | Sonatas nº 2, 3, 4, 5 ó 6”. Zimmermann. I.M.C. |
| Dragonetti, D | Andante y Rondó. Yorke. |
| Lorenzitti | Gavotte. |
| Serra, M. | A posta de Sol. Boileau. |

SARBIDE PROBA “FAGOTA -FAGOT” PRUEBA ACCESO

1. MAILA / PRIMER CURSO:

Eskala eta arpegioak / Escalas y Arpeggios:

- Re Mayor, Mib y La Mayor dos octavas.
- Do y Si menor (dos octavas)

Estudioak / Estudios:

- Aprende tocando el fagotPeter Wastall
- Método de fagot (16 a 25)Weissenborn

Obrak / Obras:

- GavotaHaendel
- Siciliana y AllegroVivaldi
- Minuetto.....Arne
- Melodía.....Beethoven
- Classical and Romantic PiecesOxford University
- First Book of Bassons Solos.....Faber Edition

2. MAILA / SEGUNDO CURSO

Eskala eta Arpegioak / Escalas y Arpeggios:

- Re Mayor, Mib y La Mayor dos octavas.
- Do y Si menor (dos octavas)

Estudioak / ESTUDIOS:

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| WEISSENBORN, J. | Estudios para Fagot, Op. 8 (Vol.I) |
| E. OZZI | “42 Caprichos” |
| LANGEY | “The Basson” |
| COWLES | “Climbing” (Tenor Toons for Oons) |

Obrak / OBRAS:

| | |
|-------------|---|
| GALLIARD | Sonata nº 1 (5º movimiento) iece |
| B. MARCELLO | Sonata en Mi m (1º movimiento) |
| VIVALDI | Sicilienne & Allegro (Classic and Romantic Pieces for Basson) |
| ARRIEU | Rusticana |
| VILLETTE | Cantilene |
| SAUGET | Barcarolle |
| BOWERS | Burlesque Marche. (Five Burlesques) |

3. MAILA / TERCER CURSO

Eskala eta Arpegioak / Escalas y Arpeggios:

Hasta cinco alteraciones.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

- WEISSENBORN, J. Estudios para Fagot, Op. 8 (Vol. I)
- E. OZZI "42 Caprichos"
- LANGEY "The Basson"
- COWLES "Nuisance" (Tenor Toons for Oons)

OBRAK / OBRAS:

- HINDEMITH Sonata (1º movimiento)
- G. JACOB Partita para Fagot Solo (Ars antigua)
- VIVALDI Concierto nº 7 en La m (2º movimiento)
- TELEMANN Sonata en Fa menor (1º movimiento)
- TANSMAN Sonatina (2º movimiento)
- FOSTER Rondo, Op. 10 (Two simple pieces)
- WALKER A la Russe

4. MAILA / CUARTO CURSO

Eskala eta Arpegioak / Escalas y Arpeggios:

Hasta cinco alteraciones.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

- L. MILDE Estudios concierto (Vol.1)
- E. OZZI "42 Caprichos"
- LANGEY "The Basson"
- J. WEISSENBORN Estudios Op. 8 (Vol. II)
- BOZZA Doce Caprichos

OBRAK / OBRAS:

- K. STAMITZ Concierto en Fa M (3º movimiento)
- C. SAINT- SAENS Sonata Op. 168 (1º movimiento)
- VIVALDI Concierto nº 7 en La m (1º movimiento)
- MILDE Tarantella Op. 20
- WEBER Concierto en Fa (2º movimiento)
- FASCH Sonata en Do (1º movimiento)
- COWLES Jazz Waltz

5. MAILA / QUINTO CURSO:

Eskala eta Arpegioak / Escalas y Arpegios:

Hasta cinco alteraciones, mayores y menores, en diversas articulaciones.

▪ **ESTUDIOAK / ESTUDIOS:**

- L. MILDE Estudios concierto (Vol.1)
- E. OZZI "42 Caprichos"
- LANGEY "The Basson"
- J. WEISSENBORN Estudios Op. 8 (Vol. II)
- BOZZA Doce Caprichos

▪ **OBRAK / OBRAS:**

- HAENDEL Larghetto and Gavotte from Sonata in C
- G. JACOB Preludio y Presto de la Partita para Fagot Solo
- MOZART Concierto para Fagot en Sib K.V. 191 (2º mov.)
- MARCELLO Sonata en Sol
- RIDOUT Concertino for Basson (1º mov.)
- K. STAMITZ Concierto en Fa M (último movimiento)
- VINTER Reverie
- IBERT Le Petit Ane Blanc

6. MAILA / SEXTO CURSO

Eskala eta Arpegioak / Escalas y Arpegios:

Hasta cinco alteraciones, mayores y menores, en diversas articulaciones.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

- L. MILDE Estudios concierto (Vol.1)
- E. OZZI "42 Caprichos"
- LANGEY "The Basson"
- J. WEISSENBORN Estudios Op. 8 (Vol. II)
- BOZZA Doce Caprichos
- BOZZA 14 Estudios de mecanismo

OBRAK / OBRAS:

- E. ELGAR Romanza
- WEBER Concierto en Fa (3º movimiento)
- SPOHR Adagio
- GALLIARD Sonata en Fa
- JACOB Concierto para Fagot (1º movimiento)
- PIERNE Sólo de Concierto

SARBIDE PROBA “FLAUTA” PRUEBAS ACCESO

LEHEN MAILA / PRIMER CURSO:

Eskala eta arpegioak: 3 alterazioarte, artikulazio ezberdinekin.

Escalas y arpegios: hasta 3# y 3b ,con diferentes articulaciones.

Estudioak / Estudios: Etudes mignones (Gariboldi)

Obras: -La flauta clásica,vol.III

Obrak : -Siciliana (Fauré)

-Romance (Honegger)

-5 divertimentos (X. Boliart)

- “Berbican” JOUBERT

- “The Little negro” C. DEBUSSY

- “Romance”A. HONNEGGER

- Sonata en Do Mayor A. VIVALDI

- Boogie Express PARKER

BIGARREN MAILA / SEGUNDO CURSO:

Eskala eta arpegioak: 4 alterazioarte, artikulazio ezberdinekin eta pikatu bikoitza (4 kortxeaerdi nota bakoitzean)

Escalas y arpegios: hasta 4# y 4 b,con diferentes articulaciones y doble picado (4 semicorcheas en cada nota)

Estudioak / Estudios: -Etudes mignones (2ªmitad) (Gariboldi)
-100 classical studies (5 a 27)

Obras: -La flauta clásica, vol.IV

Obrak: -Andante ,Do M.(Mozart)

-Berbican (Joubert)

-Sonata op.1,nº 11(Haendel)

-Berceuse (Fauré)

- Tres canciones populares de Csik (B. Bartok)

- Sonata Lam (Haendel)

- “The children are playin” (C.Nielsen)

- Pavane por una infanta difunta (M.Ravel)

- Caprichos 7 y 8 para flauta sola (A.Stamiz)

- Sonata en Si m (Telemann)

HIRUGARREN MAILA / TERCER CURSO:

Eskala eta arpegioak: 5 Alterazio, artikulazio ezberdinekin eta pikatu bikoitza (2 kortxeardi nota bakoitzean)

Escalas y arpegios: hasta 5 alteraciones, con diferentes articulaciones y doble picado (2 semicorcheas en cada nota)

Estudioak / Estudios: Kohler, op. 33 (libro 1º)

Obrak / Obras: -Aria (Ibert)

- March of the fool (McCabe)
- 5 piezas (Mouquet)
- City life, nº2 (Hart)
- Summer Music (Bennet)
- Sonatas (Blavert)
- Sonata nº 5 en Sol m, op. 1 (Haendel)
- Tres canciones populares de Csik (B. Bartok)
- Sonata Lam (Haendel)
- "The children are playin" (C. Nielsen)
- Pavane por una infanta difunta (M. Ravel)
- Caprichos 7 y 8 para flauta sola (A. Stamiz)
- Sonata en Si m (Telemann)
- "Berceuse" G. FAURE

LAUGARREN MAILA / CUARTO CURSO:

Eskala eta Arpegioak: 6 alterazio (diatonikoak, hirugarrenean eta kromatikoak), artikulazio ezberdinekin, pikatu bikoitza barne.

Escalas y arpegios: hasta 6 alteraciones (diatónicas, en terceras y cromáticas), con diferentes articulaciones, incluido el doble picado.

Estudioak / Estudios: 25 estudios (Drouet)

Obrak / Obras: -Sonata en Do M. (J.S. Bach)

- Meditación (Ruera)
- Sonata (Donizzetti)
- 2º mov, de Suite ,Idylle (Godard)
- Sonata BWV 525-530 (J.S. Bach)
- Sonata (Donizzetti)
- Sonatas (Haendel)
- Sarabande y Badinerie de la Suite en Si m (J.S. Bach)
- Summer Music (Bennet)
- Sonatas (Blavert)
- Romances op. 94 (Schumann)
- Sonata nº 5 en Sol m, op. 1 (Haendel)
- Caprichos nº 4,5 y 6 (A. Stamiz)

BOSGARREN MAILA / QUINTO CURSO:

Eskala eta Arpegioak: 7 Alterazioekin (diatonikoak, hirugarrenean eta kromatikoak)
Escalas y arpeggios. hasta 7 alteraciones (diatónicas, en terceras y cromáticas)

Estudioak / Estudios: 25 estudios románticos , op.66 (Kohler)

Obrak / Obras:

- Jeux (Ibert)
- Vocalise (A. Copland)
- Concierto Sol M (Quantz) (2º mov.)
- Romance, op.37 (Saint-Saens)
- Sonatas (Haendel)
- Concierto, Sol M. (Pergolesi)
- Sonata BWV 525-530 (J.S.Bach)
- Sonata (Donizetti)
- Sonatas (Haendel)
- Concierto Sol Mayor (Pergolesi)
- Romance, op. 37 (Saint-Saens)
- Romances, op. 94 (Schumann)

SEIGARREN MAILA - SEXTO CURSO:

Eskala eta arpegioak: 7 alterazioekin (diatonikoak, hirugarrenean eta kromatikoak)
Escalas y arpeggios. hasta 7 alteraciones (diatónicas, en 3ªs y cromáticas)

Estudioak / Estudios:

- 24 estudios, op.15 (Andersen)
- Boehm, op.37

Obrak / Obras:-

- Fantasia (Fauré)
- Suite, op.34 (Widor)
- Danza de la cabra (Honegger)
- Pan (Roussel)
- Rondo (Mozart)
- Fantasias (Telemann)
- Sonatine (Milhaud)
- Romance Op. 37 (Schumann)
- 1º Sonata (Martinu) 1º mov.
- Sonata, Do M, BWV 1033 (J.S.Bach)
- Suite de trois morceaux (Godard)
- Duo (A.Copland)
- Sonata (Hindemith) 1º mov.
- Sonata Ondina (Reinecke) 1º mov.
- Andante, Do M (Mozart)
- Sonata (Poulenc) 1º mov.
- Concierto en Sol M (Quantz)

GITARRA - GUITARRA

Curso 1. Maila

Eskala eta arpegiok / Escalas y arpegios:

Si b Mayor (empezando en 1ª posición, dos octavas).
Do Mayor (Dos octavas, empezando en 2ª posición).
Sol Mayor (dos octavas en 2ª posición)
La menor armónica (dos octavas)
Mi menor melódica (en 1ª posición)

Estudioak / Estudios:

F.Sor: Op.35, nºs 8,9,17
M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos Op.60, nºs 1, 2, 6.
M. Giuliani: La Mariposa, Op 30, nºs 5,6,7,9.
.L. Brouwer: Estudios sencillos, nºs 7,8,10

Obrak / Obras:

H.Newslider: Wascha – Mesa
J.A. Logy: Gavota y Giga de la Partita en la m; Chacona de la Partita en Do M.
Anónimo/L. Sanz: Mi Favorita.
M.Byatt: Hangin´Around.
D.Semenzato: Chôros.

Curso 2. maila

Eskala eta Arpegiok / Escalas y arpegios:

Re M (empezando en cuarta cuerda. Dos octavas)
Mi Mayor (Dos octavas)
Fa#m (dos octavas, 1ª posición)
Sol m (dos octavas)

Estudioak / Estudios:

F.Sor: Op.6 nº 2; Op. 31 nºs 7, 8.
M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos Op.60, nºs 7,8,15..
M. Giuliani: La Mariposa, nºs 21,22,23,25.
L. Brouwer: Estudios sencillos, nºs 6,9,11.

Obrak / Obras:

Luis de Milan: Pavanas 1, 3
Diego Pisador: Pavana muy llana para tañer.
J.A.Logy: Courante y Menuet de la Partita en Do M.
J.S.Bach: Bourrée de la suite BWV 996.
F.Tárrega: Lágrima
F.Poulenc: Sarabande.
B.Powell: Retrato Brasileiro.

Curso 3. maila

Escala eta Arpegioak / Escalas y arpegios:

Mi Mayor (tres octavas)

Mi Mayor (dos octavas)

Do m, Do #m (dos octavas)

Arpegios correspondientes a las escalas elegidas: Dos octavas.

Realización de la progresión I-V-V7-I de la tonalidad de la escala en acordes rasgueados.

Estudioak / Estudios:

F.Sor: 30 estudios (U.M.E.) n°s 13,24,16.

M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos Op.60, n°s 10,13, 14,17.

M. Giuliani: La Mariposa, n°s 22,29.

L. Brouwer: Estudios sencillos, n° 15.

Obrak / Obras:

Narváez: Guárdame las vacas.

J.S.Bach: Preludio BWV 999

F.Tárrega: Adelita, Tango.

LLobet: El Testament D'Amelia.

A.Lauro: La Gatica

H.Ayala: Guaranía.

Curso 4. maila

Eskala eta arpegioak / Escalas y arpegios:

Lab Mayor, Si Mayor (dos octavas)

Re menor, Sol # menor (dos octavas)

Fa Mayor y Fa menos(tres octavas)

Arpegios correspondientes a las escalas elegidas.

Realización de la progresión I-V-V7-I de la tonalidad de la escala en acordes rasgueados.

Estudioak / Estudios:

F.Sor: 30 estudios (U.M.E.) n°s 13, 15,21, 23.

M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos Op.60, n°s 9,23.

L. Brouwer: Estudios sencillos, n°s 17.

Obrak / Obras:

Narváez: Canción del Emperador.

J.S.Bach: Preludio de la suite para cello BWV 1007; Gavote I y II de la suite III para laúd BWV 995.

F.Sor: Les Adieux op. 21 n°6; Minuetos Op. 11 n°s 1, 5. Valses Op.17 n°4, 5.

M.Giuliani: Melancolía (De Giulianates).

M.Llobet: Cançó del Lladre.

Leo Brouwer: Los ojos Brujos.

Curso 5. Maila

Eskala eta arpegiok / Escalas y arpeggios:

La M, Mi M, Sol menor, Fa # m (dos octavas, en octavas).

Realización de la progresión I-IV-V-I de la tonalidad de la escala en acordes rasgueados

Realización de la progresión I-V-V-I en arpeggio.

Estudioak / Estudios:

F.Sor: 30 estudios (U.M.E.) nºs 19, 24

M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos Op.60, nºs 20,21,22.

L. Brouwer: Estudios sencillos, nºs 16,18,20.

Obrak / Obras:

A.Mudarra: Diferencias Conde Claros.

J.Dowland: The Frog Galliard.

S.L. Weiss: Fantasía

J.S.Bach: Preludio BWV 998, Sarabanda BWV 997

F.Sor: Variaciones sobre la Folía de España, Op15a.

H.Villa-Lobos: Preludios nº 1, 4. Chòros nº1.

L.Brouwer: Danza Característica.

Curso 6. Maila

Eskala eta Arpegiok / Escalas y arpeggios:

La M, Mi M, Sol menor, Fa # m (dos octavas, en octavas y en terceras).

Realización de la progresión I-IV-V-I de la tonalidad de la escala en acordes rasgueados (realizando cada acorde en al menos dos posiciones distintas).

Realización de la progresión I-IV-V-I en arpeggio.

Estudioak / Estudios:

F.Sor: 30 estudios (U.M.E.) nºs 20, 27,28,29,30.

M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos Op.60, nºs 24,25.

H.Villa-Lobos: Doce estudios, nºs 1, 8.

N Coste: 25 Estudios, Op.38, nºs 7,11

Obrak / Obras:

A.Mudarra: Fantasia X (*que contrahace el harpa a la manera de Ludovico*)

J.Dowland: Fantasias. Sir John Smith, his galliard.

J.S.Bach: Preludio BWV 997. Bourrée de la partita para Violin n2 BWV 1002.

F.Sor: Rondó de la Sonata Op.22. Variaciones Malbrough.

F.Moreno Torroba: Madroños.

E.Pujol: El Abejorro.

L.Brouwer: Fuga. Tres Apuntes: Válidos por separado.

Sarbide Proba - O B O E - Prueba de Acceso

Lehenengo Maila / Primer Curso

Eskalak / Escalas

Maior eta minor melodikoak, hiru alterazio arte. Kortxeak, hirukoteak eta kortxeaerdiak. Arpegioak kortxeetan. Beheko Si tik goiko RE ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.

Mayores y menores melódicas, hasta tres alteraciones.
En corcheas, tresillos y semicorcheas. Arpegios en corcheas.
Abarcando desde el Si grave hasta el Re agudo.
Picado y ligado. Negra=60

Estudioak / Estudios

| | | |
|--------------|---------------------------------------|--------------|
| - GILLET | Methodes pour le debut du hautbois. | Leduc |
| - VAN BEEKUM | Ornamental Oboes. | H. Hilversum |
| - LACOUR, G. | 50 études progressives et faciles (I) | Billaudot |
| - PAGE, R. | Méthode de hautbois | Combre |

Obrak / Obras

| | | |
|-------------|---|-----------------|
| - HAENDEL | Concierto nº 1 (1º y 2º tiempos). | Boosey & Hawkes |
| - PERGOLESI | Siciliano. Nº15 Le Hautbois Classique | Combre |
| - PURCELL | Air and Hornpipe. | Boosey & Hawkes |
| - CORELLI | Concierto (1º y 2º tiempos). | Boosey & Hawkes |
| - BACH | Gavotte (nº 5 de oboe music for beginners) | EMB |
| - BEETHOVEN | Adagio. | EMB |
| - FORBES | Classical and romantic pieces (una de ellas) | OUP 6541 |
| - FRANCK. | Andantino (9 de first repertoire pieces for oboe) | Boosey |
| - GRIEG | Four Pieces. | Chester |
| - PUCCINI | Nessun dorma. | Norton |
| - GABELLES | Aubade. | Billaudot |
| - SATIE | 3 gymnopedies. | FEN |
| - FAURE | Siciliana | Billaudot |
| - FAURE | Berceuse. | Billaudot |
| - MACPERSON | Romance(nº 21 "first repertoire pieces for oboe) | Boosey |

Bigarren Maila - Segundo Curso

Eskalak / Escalas

Maior eta minor melodikoak, lau alterazio arte. Kortxeak, hirukoteak eta kortxeaerdiak. Arpegioak kortxeetan. Beheko Si tik goiko RE ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.

Mayores y menores melódicas, hasta cuatro alteraciones. En corcheas, tresillos y semicorcheas. Arpegios en corcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Re agudo.
Picado y ligado. Negra=60

Estudioak / Estudios

| | | |
|------------------|--|--------------------|
| - Van BEEKUM, J. | Ornamental oboes | Harmonia Hilversum |
| - LACOUR, G. | 50 études progressives et faciles (I y II) | Billaudot |
| - FLEMING, F. | 60 estudios progresivos | Zimmerman |
| - BROD, H. | 20 estudios | Leduc |

Obrak / Obras

| | | |
|---------------|-----------------------------|-----------|
| - FAURÉ | Pièce | Leduc |
| - GABELLES, G | Aubade | Billaudot |
| - ALBINONI | Concierto Op. 7 N° 5 (Re M) | Boosey |
| - CORELLI | Concierto para oboe | Boosey |
| - HAENDEL | Concierto N° 3 | Boosey |
| - MARCELLO | Largo y Allegretto | Chester |
| - PEPUSCH | Sonata en Re | Delrieu |
| - PIERNÉ | Pièce en Sol m | |
| - GRIEG | Four pieces | Chester |
| - GOOSENS | Islamite dance | Leduc |
| - ROESGEN | Nocturne | Leduc |

Hirugarren Maila / Tercer Curso**Eskalak / Escalas**

Mayor eta minor melodikoak, lau alterazio arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerkiak eta seikoteak. Arpegioak kortxeetan. Behoko SI tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.

Mayores y menores melódicas, hasta cuatro alteraciones. En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en corcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo. Picado y ligado. Negra=60

Estudioak / Estudios

| | | |
|------------------|---|--------------------|
| - Van BEEKUM, J. | Ornamental oboes | Harmonia Hilversum |
| - LACOUR, G. | 50 études progressives et faciles (II) | Billaudot |
| - FLEMING, F. | 60 estudios progresivos | Zimmerman |
| - BROD, H. | 20 estudios | Leduc |
| - FERLING, W. | 48 estudios | Billaudot |
| - BARRET | Método de oboe (3ª parte) | |

Obrak / Obras

| | | |
|----------------|-----------------------|-----------|
| - ALBINONI, T. | Concierto Op. 7 n° 2 | Boosey |
| - ALBINONI, T. | Concierto Op. 7 n° 3 | Boosey |
| - ALBINONI, T. | Concierto Op. 7 n° 5 | Boosey |
| - ALBINONI, T. | Concierto Op. 7 n°6 | Boosey |
| - CIMAROSA | Concierto en Do | Boosey |
| - TELEMANN | Sonata en La | Billaudot |
| - HAENDEL | Sonata N° 1 | Cundy |
| - NIELSEN | Fantasiestücke, Op. 2 | Hansen |
| - BRITTEN, B. | Two insect pieces | Faber |
| - FAURÉ, G. | Piece | Leduc |
| - PURCELL | Dos piezas | Boosey |

Laugarren Maila - Cuarto Curso

Eskalak / Escalas

Maior eta minor melodikoak, bi alteraziotik bost arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerdiak eta seikoteak. Arpegiok kortxeaerditan. Beheko Si tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.

Mayores y menores melódicas, desde dos hasta cinco alteraciones. En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en semicorcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo. Picado y ligado. Negra=60

Estudioak / Estudios

| | | |
|---------------|---------------------------|-----------|
| - FLEMING, F. | 60 estudios progresivos | Zimmerman |
| - BROD, H. | 20 estudios | Leduc |
| - FERLING, W. | 48 estudios | Billaudot |
| - BARRET | Método de oboe (3ª parte) | |

Obrak / Obras

| | | |
|----------------|----------------------|---------|
| - HAENDEL | Sonata nº 2 | Cundy |
| - GROVLEZ, G. | Sarabanda y Allegro | Leduc |
| - SAMMARTINI | Sonata en Sol | Chester |
| - SCHUMANN | Romanza nº 1 | Peters |
| - MARCELLO | Concierto en Do | Bellwin |
| - CIMAROSA | Concierto | Boosey |
| - BRITTEN, B. | Two insect pieces | Faber |
| - Mc DOWALL | Six pastiches | Pan |
| - ROTA, N. | Elegia | Leduc |
| - TOMASI, H. | Chant corse | Leduc |
| - ALBINONI, T. | Concierto Op. 7 nº 2 | Boosey |
| - ALBINONI, T. | Concierto Op. 7 nº 3 | Boosey |
| - ALBINONI, T. | Concierto Op. 7 nº 5 | Boosey |
| - CIMAROSA | Concierto en Do | Boosey |

Bosgarren Maila / Quinto Curso

Eskalak / Escalas

Maior eta minor melodikoak, bi alteraziotik bost arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerdiak eta seikoteak. Arpegiok kortxeaerditan. Beheko Si tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.

Mayores y menores melódicas, desde dos hasta cinco alteraciones. En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en semicorcheas. Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo. Picado y ligado. Negra=60

Estudioak / Estudios

| | | |
|---------------|---------------------------|-----------|
| - BROD, H. | 20 estudios | Leduc |
| - FERLING, W. | 48 estudios | Billaudot |
| - BARRET | Método de oboe (3ª parte) | |
| - LUFT | 24 estudios | |

Obrak / Obras

| | | |
|--------------|---------------------|-----------|
| - HAENDEL | Sonata N° 2 | Cundy |
| - GROVLEZ | Sarabanda y Allegro | Leduc |
| - BEETHOVEN | Adagio | EMB |
| - BACH | Tres piezas | Billaudot |
| - VIVALDI | Concierto en Re m | Ricordi |
| - SCHUMANN | Tres romanzas | Peters |
| - SAMMARTINI | Sonata | Schott |
| - RICHARDSON | Roundelay | Emerson |
| - CIMAROSA | Concierto | Boosey |

Seigarren Maila / Sexto Curso**Eskalak / Escalas**

Mayor eta minor melodikoak, bi alteraziotik bost arte. Kortxeak, hirukoteak, kortxeaerdiak eta seikoteak. Arpegioak kortxeaerditan. Beheko Si tik goiko FA ra. Pikatua eta ligatua. Beltzak = 60.

Mayores y menores melódicas, desde dos hasta cinco alteraciones.
En corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos. Arpegios en semicorcheas.
Terceras hasta semicorcheas.
Abarcando desde el Si grave hasta el Fa agudo.
Picado y ligado. Negra=60

Estudioak / Estudios

| | | |
|---------------|----------------------------------|-----------|
| - BROD, H. | 20 estudios | Leduc |
| - FERLING, W. | 48 estudios | Billaudot |
| - FERLING, W. | 18 estudios | Billaudot |
| - FERLING, W. | 144 preludios y estudios (vol 1) | Billaudot |
| - LUFT | 24 estudios | |
| - GILLET, F. | Vingt minutes d'étude | Leduc |
| - LAMOTTE, A. | 18 estudios | Billaudot |

Obrak / Obras

| | | |
|-------------------|----------------------------------|-------------|
| - LEBRUN | Concierto en Do M | Schott |
| - HUMMEL | Introducción, tema y variaciones | Musica Rara |
| - HINDEMITH | Sonata (1939) | Schott |
| - HAYDN | Concierto | Leduc |
| - GROVLEZ | Sarabanda y Allegro | Leduc |
| - WEBER K. M. v. | Concertino | Ricordi |
| - VIVALDI | Concierto en Re m | Ricordi |
| - VIVALDI | Concierto en Re M | Ricordi |
| - VIVALDI | Concierto en La m | Ricordi |
| - SCHUMANN | Tres Romanzas | Peters |
| - R.-KORSAKOV | Var. sobre un tema de Glinka | Universal |
| - MOZART | Cuarteto | Boosey |
| - SAINT SAENS | Sonata | |
| - BEETHOVEN, L.v. | Var. sobre "la ci darem la mano" | Breitkopf |

SARRERA PROBA “PERKUSIOA - PERCUSION” PRUEBA ACCESO

1. MAILA / CURSO 1º:

Eskalak eta arpegioak 2 alterazio arte, 2 zortzikotan.

Escalas y arpegios hasta dos alteraciones, 2 octavas

KAXA - CAJA

Estudioak / Estudios: Methode pour Caisse Claire, Delecluse, nº 1,2

Obrak / Obras: Prelude, Michel Meynaud

TINBALAK - TIMBALES

Estudioak / Estudios: Intermediate Studies for Timpani, Mitchell Peters nº 6,7,8

Obrak / Obras: Three Keys, Saul Feldstein

XILOFONOA - XILÓFONO

Estudioak / Estudios: “Modern School. 39 Etudes”. M.Goldenberg nº 1,2

Obrak / Obras: Sonatina. M. Clementi

PERKUSIO ANITZA - MULTIPERCUSIÓN

Estudioak / Estudios: Elemental Etudes for Multipercusion, Burns & Feldstein

Obrak / Obras: La Valse des Dèbutants, Jean-Claude Tavernier

2. MAILA / CURSO 2º

Escalas y arpegios todas

Eskala eta arpegio guztiak

KAXA - CAJA

Estudioak / Estudios: Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters nº 1,2,3,4,5

Obrak / Obras: High Flyer, M. Marcovich

Countdown, “ “

TINBALAK - TIMBALES

Estudioak / Estudios: Intermediate Studies for Timpani, Mitchell Peters nº 18,19,20

Obrak / Obras: Grand Teton, John Beck

Alpine Slide, “ “

XILOFONOA - XILÓFONO

Estudioak / Estudios: : “Modern School. 39 Etudes”. M.Goldenberg nº 4,5,6

Obrak / Obras: La Foire aux Croutes nº 6(Les Marionettes), Yvonne Desportes

MARINBA - MARIMBA

Estudioak / Estudios: Method of Movement for Marimba, L.H.Stevens desd el nº 1 hasta nº 18

Obrak / Obras: Chant for Marimba, Mitchell Peters

Three Pieces for Three Mallets, Mitchell Peters

BIBRAFONOA - VIBRÁFONO

Estudioak / Estudios: “Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling”.D. Friedman nº 1, 2 y 13

Obrak / Obras: Morceau en Forme de Pomme, E. Sejourné (esta en el libro nº 5 de 19 etudes musicales de vibraphone)

PERKUSIO ANITZA - MULTIPERCUSIÓN

Estudioak / Estudios: Etude nº 1 Mitchell Peters

Obrak / Obras: A Graphic Portrait, Jared Spears

3. MAILA / CURSO 3º

KAXA - CAJA

Estudioak / Estudios: Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters nº 6,7,8,9,10
Obrak / Obras: Rim Shot March, Goldenberg
Passacaglia for one or two Drums, Kraft

TINBALAK - TIMBALES

Estudioak / Estudios: Etuden for Timpani, R. Hochrainer nº 41,42,43,44
Obrak / Obras: Tracings, M. Roy
Scherzo, Mitchell Peters

XILOFONOA - XILÓFONO

Estudioak / Estudios: "Modern School. 39 Etudes". M.Goldenberg nº 7,8,9
Obrak / Obras: Xilo-Polka, Jorge Pons

MARINBA - MARIMBA

Estudioak / Estudios: Method of Movement for Marimba, L.H.Stevens 50 a 67
Obrak / Obras: Teardrops, Mitchell Peters
Scenes From México, Alice Gomez

BIBRAFONOA - VIBRÁFONO

Estudioak / Estudios: "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling".D. Friedman nº 3,4 y 14
Obrak / Obras: Satyre, E. Sejourné (esta en el libro nº 5 de 19 etudes musicales de vibraphone)
Cristal Light, Kastuck

PERKUSIO ANITZA - MULTIPERCUSIÓN

Estudioak / Estudios: Introduction and Furioso de Jared Spears y Energy Suite
Obrak / Obras: Multipercusion Suite nº 1 de Davis y Morris Dance de Kraft

4. MAILA / CURSO 4º

KAXA - CAJA

Estudioak / Estudios: Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters nº 11,12,13,14,15,16,17
Methode pour Caisse Claire, Delecluse, nº 19,20,21
Obrak / Obras: Exhibition solo nº 1, P. Price
Colonial Drummer, John Beck

TINBALAK / TIMBALES

Estudioak / Estudios: Etuden for Timpani, R. Hochrainer nº 45,46,47,48
Obrak / Obras: Flamming Forge, M. Roy
Tympolero, Schinstine

XILOFONOA - XILÓFONO

Estudioak / Estudios: "Modern School. 39 Etudes". M.Goldenberg nº 10,11,12
Obrak / Obras: Säbeltanz, Chatschaturjan (arr. Rafael Lukjanik)

MARINBA - MARIMBA

Estudioak / Estudios: Method of Movement for Marimba, L.H.Stevens 162 a 188
Obrak / Obras: Sea Reflections, Mitchell Peters
Yellow Aftther the Rain, Mitchell Peters

BIBRAFONOA - VIBRÁFONO

Estudioak / Estudios: "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling".D. Friedman nº 5,6 y 15
Obrak / Obras: Manshark, E. Sejourné (esta en el libro nº 5 de 19 etudes musicales de vibraphone)

PERKUSIO ANITZA - MULTIPERCUSIÓN

Estudioak / Estudios: Etude nº 2 de Mitchell Peters y Spanish Dance de Davis
Obrak / Obras: Sounds of the Kabuki de Davis y Nomad de Tom Gauger

5. MAILA / CURSO 5º

KAXA - CAJA

Estudioak / Estudios: Advanced Snare Drum Studies, Mitchell Peters 18,19,20,21,22,23,24,25
Methode pour Caisse Claire, Delecluse, nº 22.23.24
Obrak / Obras: The Winner, Markovich
Sonata for Snare Drum, Siegfried Fink

TINBALAK - TIMBALES

Estudioak / Estudios: Etuden for Timpani, R. Hochrainer nº 49,50,51,52,53
Obrak / Obras: Tribal Serenade, Mitchell Peters
Statement for Timpani, G. Whaley

XILOFONOA - XILÓFONO

Estudioak / Estudios: "Modern School. 39 Etudes". M.Goldenberg nº 14,15,16
Obrak / Obras: Danza Mágica, D. Goyeneche

MARINBA - MARIMBA

Estudioak / Estudios: Method of Movement for Marimba, L.H.Stevens 279 a 308
Obrak / Obras: Furioso and Valse, Hatc
Rain Dance, Alice Gomez

BIBRAFONOA - VIBRÁFONO

Estudioak / Estudios: "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling".D. Friedman nº 7 y 16
Obrak / Obras: Daybreak, Clifford Chapman
Viridiana, Siegfried Fink

PERKUSIO ANITZA - MULTIPERCUSIÓN

Estudioak / Estudios: Perpetual Motion de Mitchell Peters y Slavic Dance de Al Payson
Obrak / Obras: Mezclado de White y Contemporary Courante de Al Pasión

6. MAILA / CURSO 6º

KAXA - CAJA

Estudioak / Estudios: Portraits in Rhythm, A.J.Cirone nº 1,2,3,4,5,6,7
Douze Etudes pour Caisse Claire, Delecluse, nº 1,2,3,4,5,6
Obrak / Obras: Three Dances, Benson
Sanre Drum solo , Tom Gauger

TINBALAK - TIMBALES

Estudioak / Estudios: Etuden for Timpani, R. Hochrainer nº 54,55,56,57,56,57,58
Obrak / Obras: Modulations, John Beck
Ballad for the Dances, Goodman

XILOFONOA - XILÓFONO

Estudioak / Estudios: : "Modern School. 39 Etudes". M.Goldenberg nº 19,20,21
Obrak / Obras: Porgy and Bess, George Gershwin

MARINBA - MARIMBA

Estudioak / Estudios: Method of Movement for Marimba, L.H.Stevens 415 a 431
Obrak / Obras: Restless, R.O`Meara

BIBRAFONOA - VIBRÁFONO

Estudioak / Estudios: "Vibraphone Technique. Dampening and Pedaling".D. Friedman nº 8,9,19
Obrak / Obras: Blues for Gilbert, Glentworth

PERKUSIO ANITZA - MULTIPERCUSIÓN

Estudioak / Estudios: Rondo, Mitchell Peters y Die Zwitschermaschine de Al Payson
Obrak / Obras: Le Gran Jeu, Dubois y English Suite de Kraft

SARRERA PROBA **PIANO** PRUEBA ACCESO

1. MAILA / 1º CURSO:

ESKALAK / ESCALAS : Do Mayor, Re Mayor, Mi Mayor. Sol Mayor, La Mayor.
En 4 octavas.

ARPEGIOAK / ARPEGIOS: Los mismos tonos, en 3 octavas.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

BURGMÜLLER Opus 100 (20, 22, 25,...)

LEMOINE Opus 37

HELLER Opus 47

OBRAK / PIEZAS:

BACH: Pequeños preludios

CLEMENTI: Sonatinas opus 36 (FaM., ReM.)

MENDELSSOHN: Piezas infantiles opus 72

SCHUMANN: Album para la juventud (12, 25, 28,...)

CHOPIN. Vals en la m.

TCHAIKOVSKY: Album para la juventud

DEBUSSY: Le petit nègre

KABALEVSKY: Variaciones faciles opus 51 (La M.)

PROKOFIEV: Música para niños opus 65

2. MAILA / 2º CURSO:

ESKALAK / ESCALAS: Añadir a las del curso anterior: Do m, Re m, Mi m, Sol m, La m (4 octavas)

ARPEGIOAK / ARPEGIOS: Los mismos tonos en 4 octavas

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

BURGMÜLLER Opus 109

HELLER Opus 46

CRAMER

OBRAK / PIEZAS:

BACH: Invenciones

MOZART: Sonatinas vienesas

HAYDN: Sonatinas

BEETHOVEN: Sonatina opus 49 nº 2

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras (6, 12,...)

CHOPIN: Valses (9, 10,...)

SCHUMANN: Escenas de niños

IBERT: Histoires

TURINA: Danzas gitanas (Danza de la seduccion...)

MOMPOU: Pájaro triste, La barca

GRANADOS: Danzas españolas (oriental)

3. MAILA / 3º CURSO:

ESKALAK / ESCALAS: añadir a las de los cursos anteriores Si M., Si m., Fa M., Fa m.

ARPEGIOAK / ARPEGIOS: los mismos tonos y añadir las inversiones de arpeggios de Do M., Re m., Fa M., Sol M, La m.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

HELLER Opus 45

MOSZKOWSKY Opus 90

BURGMULLER Opus 109

OBRAK / PIEZAS:

BACH: Sinfonías

MOZART: Sonata Mi b M (KV 282)

HAYDN: Sonata La M (Hob XVI/5)

BEETHOVEN: Sonata opus 49 nº 1/ opus 79

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras (1, 19,...)

CHOPIN: Valses (10, 12), Mazurka (47,...)

FIELD: Nocturnos

SCHUBERT: Scherzo Si b M

GRIEG: Piezas líricas (opus 54 nº 4, opus 65 nº 4,...)

DEBUSSY: Children's Corner (1,6,...)

TURINA: Danzas gitanas (Sacromonte,...)

KABALESKY: Sonatina opus 13 nº 1

GRANADOS: Danzas españolas (Andaluza)

4. MAILA / 4º CURSO:

ESKALAK / ESCALAS: añadir a las de los cursos anteriores: Fa # M, Re # m, Re b M y Si b m.

ARPEGIOAK/ ARPEGIOS: los mismos tonos y añadir las inversiones de Re M, Mi M, La M, Do m, Fa m, Sol m.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

JENSEN: Estudios

MOSZKOVSKY Opus 90

POZZOLI Estudios de mediana dificultad

OBRAK / PIEZAS:

BACH: Sinfonías

MOZART: Sonata Sol M (KV 283)

BEETHOVEN: Sonata opus 14 nº 1

HAYDN: Sonata Fa M (Hob XVI/23)

CHOPIN: Valses (7,...), Nocturnos (6,..).

GRIEG: Piezas líricas (opus 57 nº 2, opus 43 nº 1)

MENDELSSOHN: Romanzas (46,...)

SCHUBERT: Momento musical La b M opus 94 nº 2

DEBUSSY: Arabescas

GRANADOS: Danzas españolas

MOMPOU: Canción y danza nº 1

ALBENIZ: Córdoba

5º CURSO:

ESKALAK / ESCALAS: añadir a las de los cursos anteriores Si b M, Mi b M, La b M, Do # m, Fa # m, Sol # m.

ARPEGIOAK / ARPEGIOS: añadir inversiones Re b M, Do # m, Mi b M, Fa # m, La b M, Sol # m.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

CZERNY Opus 740

CLEMENTI-TAUSIG

OBRAK / PIEZAS:

BACH: Preludio y fuga

HAYDN: Sonatas Hob XVI/32, Hob XVI/34,...

MOZART: Sonatas KV 279, KV 330

BEETHOVEN: Sonata opus 2 nº 1, opus 10 nº 1

SCHUBERT: Impromptu Mi b M opus 90 nº 2

CHOPIN: Nocturno nº 1

MENDELSSOHN: Romanzas (31, 34,...)

SCHUMANN: Arabesque, Romanza nº 1

GRIEG: Piezas líricas (opus 65 nº 1,....)

MOMPOU: Canción y danza nº 6

DEBUSSY: Revêrie, Claro de luna

BARTOK: Danzas rumanas

KABALESKY: Variaciones sobre un tema ucraniano en la m

FALLA: Danza del molinero

6. MAILA / 6º CURSO:

ESKALAK / ESCALAS: todas

ARPEGIOAK / ARPEGIOS: añadir inversiones de Mi b m, Sol M, Sib M

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

MOSZKOWSKY Opus 72

CZERNY Opus 740

OBRAK / PIEZAS:

BACH Preludio y fuga

HAYDN Sonata Hob XVI/20

MOZART Sonatas KV 331, KV 332

BEETHOVEN: Sonata opus 14 nº 2

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras (3, 5,...)

SCHUBERT: Impromptu opus 90 nº 4

CHOPIN: Fantasía impromptu, Vals nº 14

BRAHMS: Opus 118 (2,...)

FAURÉ: Impromptu nº 3

DEBUSSY: Preludios (Bruyères,...)

BARTOK: Sonatina

SHOSTAKOVITCH: Preludios

SAXOFOIKO SARBIDE PROBA - PRUEBA DE ACCESO SAXOFON

1. MAILA / 1º CURSO

Eskala eta arpegioak: *Maior eta minorrak 4 alterazio arte, eta eskala kromatikoa, instrumentuaren osotasunean. Ligatua, pikatua eta artikulazio errazen bat (ad. 2 ligatu eta 2 aske)*

Escalas y arpegios: Mayores y menores hasta 4 alteraciones, y la escala cromática, en toda la extensión del instrumento. Ligado, picado y alguna otra articulación sencilla (ej.: dos ligadas dos sueltas).

Estudioak / Estudios

| | |
|---|-----------|
| 32 piezas variadas (nº 13 hasta nº 22) | M. Meriot |
| 80 Graded Studies for Sax Book 1 (nº 21, 30, 31, 32, 38, 40, 42, 45) | P. Harris |
| 24 Estudios fáciles (nº 3, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 19, 20) | M. Mule |
| 50 Estudios fác. y progr. libro 1 (nº 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24) | G. Lacour |

Obrak / Obras:

| | |
|---|-----------------|
| Les Ecureuils | M. Dubois |
| Chanson Pastorale | G. Martin |
| Chant Corse | H. Tomasi |
| El Nuevo Saxofón clásico vol. C (nº 10, 11, 14, 16, 17) | Meriot-Classens |
| Colorín Colorado | J.F. Muñoz |
| Aria | E. Bozza |
| Celine Mandarine | A. Crepin |
| Sonate | G.P. Telemann |

2. MAILA / 2º CURSO

Eskala eta arpegioak: *Maior eta minorrak 4 alterazio arte, eta eskala kromatikoa, instrumentuaren osotasunean. Edozein artikulazio erraz.*

Escalas y arpegios: Mayores y menores hasta 4 alteraciones, y la escala cromática, en toda la extensión del instrumento. Todo tipo de articulaciones sencillas.

Estudioak / Estudios:

| | |
|---|-----------|
| 50 Estudios fáciles y progresivos libro 2 (nº 26, 30, 31, 41, 43, 48) | G. Lacour |
| 80 Graded Studies for Sax Book 2 (nº 49, 50, 51, 52, 53, 55, 63) | P. Harris |
| 32 Piezas Variadas (nº 23 hasta nº 32) | M. Meriot |

Obrak / Obras:

| | |
|--|-----------------|
| Sonata | H. Eccles |
| Sonatine | R. Guillou |
| El pequeño negro | C. Debussy |
| Danza Arabe | Descamps |
| Sarabande et allegro | Descamps |
| Chanson et passepied | J. Rueff |
| Take Five | P. Desmond |
| El Nuevo Saxofón Clásico vol. D (1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13) | Meriot-Classens |

3. MAILA / 3º CURSO

Eskala eta arpegioak: Maior eta minorrak 5 alterazio arte, eta eskala kromatikoa, instrumentuaren osotasunean.. Edozein artikulazio erraz.

Escalas y arpegios: Mayores y menores hasta 5 alteraciones, escala cromática, en toda la extensión del instrumento. Todo tipo de articulaciones sencillas.

Estudioak / Estudios:

| | |
|---|-------------|
| 50 Est. fácil. y progr. libro 2 (nº 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37,39,42,45,49) | G. Lacour |
| 80 Graded Studies for Sax Book 2 (nº 58, 62, 64, 65) | P. Harris |
| 25 Exercices journaliers | H. Klosé |
| 26 Estudios variados (nº 2, 3, 5, 6) | R. Decouais |

Obrak / Obras:

| | |
|--|------------|
| Fantaisie-Improntu | A. Jolivet |
| Sarabanda y Allegro | Grovlez |
| New Alto Sax Solos (The Quick Brown Fox) | G. Lyons |
| Adagio et Arabesque | Berthelot |
| Songe de Coppélius | Schmitt |

4. MAILA / 4º CURSO

Eskala eta arpegioak: Maior eta minorrak 6 alterazio arte, eta eskala kromatikoa, instrumentuaren osotasunean. Edozein artikulazio erraz.

Escalas y arpegios: mayores y menores hasta 6 alteraciones, en toda la extensión del instrumento. Todo tipo de articulaciones sencillas.

Estudioak / Estudios:

| | |
|--|-----------|
| 48 Estudios (nº 1 hasta nº 26) | Ferling |
| 26 Estudios variados (nº 1, 4, 8, 9, 10, 11) | Decouais |
| 80 Graded studies for sax Book 2 (nº 67, 68, 70, 71, 72) | P. Harris |

Obrak / Obras:

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Sonatine Sportive | A. Tcherepnine |
| Pequeña Czarda | P. Iturralde |
| Pastorale | Casterede |
| Sonata en Sol menor | Haendel |
| Etudes (nº 5, 6, 11, 12, 13, 14) | C. Koechlin |
| Concierto Op. 3/6 RV 356 | A. Vivaldi |

5. MAILA / 5º CURSO

Eskala eta arpegiok: Maior , minorrak eta hirugarrenean tonalitate guztiak, instrumentuaren osotasunean. Edozein artikulazio erraz eta konposatu.

Escalas y arpegios: Mayores, menores y en terceras en todas las tonalidades, en toda la extensión del instrumento. Todo tipo de articulaciones sencillas y compuestas.

Estudioak / Estudios:

| | |
|---|-------------|
| 48 Estudios (nº 27 hasta 38) | Ferling |
| 80 Graded studies for sax Book 2 (nº 73, 74, 75) | P. Harris |
| 26 Estudios variados (nº12, 13, 16, 17, 18, 19, 21, 22) | R. Decouais |

Obrak / Obras:

| | |
|------------------------------|------------------|
| Suite Hellenique | P. Iturralde |
| Rhapsodie | C. Debussy |
| Improvisation 1 | Noda |
| Six Pieces Musicales d'étude | Gallois-Montbrun |
| Concerto | Binge |
| Cuarto Solo de Concierto | Singelée |
| Etudes (nº 1, 2, 4) | C. Koechlin |
| Concierto en Fa | Telemann |

6. MAILA / 6º CURSO

Eskala eta arpegiok: Maior , minorrak eta 3., 4. eta 5. interbaloak, tonalitate guztietan, instrumentuaren osotasunean. Edozein artikulazio erraz eta konposatu.

Escalas y arpegios: Escalas Mayores y menores e intervalos de tercera, cuarta y quinta en todas las tonalidades, en toda la extensión del instrumento. Todo tipo de articulaciones sencillas y compuestas.

Estudioak / Estudios:

| | |
|--|-----------------|
| 48 Estudios (nº 39 hasta 48) | Ferling |
| 53 Estudios (nº 23) | M.Mule 80 |
| Graded Studies for sax Book 2 (nº 76, 77, 79, 80) | P. Harris |
| Mosaicos | J. de la Vega |
| 15 Etudes Chantantes | H. Klosé |
| 26 Estudios variados (nº 14, 15, 20, 23, 24, 25, 26) | Decouais |
| Saxo Plaisir vol. 3 | J. Naulais |
| 18 Estudios (nº 1 hasta nº 6) | Ferling-Pierlot |

Obrak / Obras:

| | |
|-----------------------|-------------|
| Etudes (nº 7, 15) | C. Koechlin |
| Scaramouche | D. Milhaud |
| Cinco danzas exóticas | J. Francaix |
| Evocations | Tomasi |
| Tableaux de Provence | P. Maurice |
| Sexta sonata | J.S. Bach |

SARRERA PROBA "TROMBOIA- TROMBÓN" PRUEBA DE ACCESO

LEHENENGO MAILA - PRIMER CURSO

ESKALAK / ESCALAS:

DO M, SI bemol M, DO m, RE m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

Método Arban's para trombón Pág. 11-21 ambas inclusive

Método Debut en Souplesse de Ives Demarle . Lecciones 15 al final

Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 9 a 25.

OBRAK / OBRAS

Hasse suite de Hasse.

Suite de dansas de Pezel.

Aria (Bist du Bei Mir) de Bach.

Aurora" de Faure

Après un Rêve de Fauré

Air de lia de Debussy.

Beau soir de Debussy.

On wings of song de Mendelssohn.

O Isis und Osiris de Mozart.

Andante dans un style classique de Bessomet.

Prière de Clèrisse.

Meditation de Brown.

Prelude and scherzo Op. 215 de Uber.

Sarabande de Gagnebin.

Ostinato de Reutter.

En coulisse de P. M Dubois.

Poeme de Clerisse.

SEGUNDO CURSO

ESKALAK / ESCALAS:

FA M, MI bemol M, FA m, LA m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

Método Arban's para trombón Pág. 21-32 ambas inclusive.

Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 1 a 5.

Método "24 Legato Estudios" de Bordogni. Lecciones 1 a 5

Método "46 Estudios Suplementarios" de R. M. Endresen. Lecciones 25 a 35.

OBRAK / OBRAS:

"VOCALISE", de Rachmaninoff

"SONATA N° 1 ", De Galliard

"FOUR MINIATURES", de Roy Boyle

"MENUET POUR UN OURS", de Serge Lancen

"COLNEFORD SUITE", de Bullard

"POURSUIITE", de C. Dachez

"THE ICEBERG", de Stanley Gordon

HIRUGARREN MAILA - TERCER CURSO

ESKALAK - ESCALAS:

SOL M, LA bemol M, MI m, SOL m

ESTUDIOAK - ESTUDIOS:

Método Arban's para trombón. Pág. 33-47 ambas inclusive.
Método "23 Esquisses" de Senon. Lecciones 6 a 13.
Método "24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 6 a 13.
Método " 46 Estudios Suplementarios" de R.M. Endressen. Lecciones 36 a 46.

OBRAK / OBRAS:

"SONATA Nº 2", de Galliard
"ROMANZA SIN PALABRAS", de M. Badia
"ESSAI III", de Marcel Galiegue
"LEGENDE NERVIENNE", de J.M. Depelseñaire
"VOLUNTARY", de H. Purcell
"SONATA IN F", de Tellemann
"GEBET" DE B. ED. MÜLLER
"IMPRUMPTU", de A. Massis
"ETUDE DE CONCERT", de M. Poot

LAUGARREN MAILA - CUARTO CURSO

ESKALAK / ESCALAS:

LA M, RE bemol M, FA sostenido m, SI bemol m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

Método Arban´s para trombón pág. 80 a 83, pág. 93 y pág. 126 y 127.
Método " 23 Esquisses" de Senon. Lecciones 14 a 23.
Método " 24 Legato estudios" de Bordogni. Lecciones 14 a 24.
Método " 31 Estudios" de M. Bleger. Lecciones 1 a 18.

OBRAK / OBRAS:

SONATINA de W. Hutchinson.
MOT D´AMOUR de E.Elgar OP. 13 Nº 1.
CHORAL VARIÉ de R. Boutry.
SONATA IN LA m de Willem de Fesch
LA FEMME A BARBE de J. Berghmans
SOMETHING BLUE de D. Uber
CORTEGE de P.M. Dubois
CONCERT VARIATIONS de D. Lusher
SONATA IN RE M. de A. Caldara

BOSGARREN MAILA - QUINTO CURSO:

ESKALAK / ESCALAS:

MI M, SOL bemol M, DO sostenido m, MI bemol m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

Método Arban's para trombón pág. 84 a 90, pág. 94, 95, pág.143 a 147.
Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 1 a 5
Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 1 a 12.
Método "31 estudios" de M. Bleger. Lecciones 19 a 31

OBRAK / OBRAS:

SONATA IN LA bM de J.B. Loeillet
PRELUDE & FUGUE de G.F. Haendel
CHORALE VARIE de F. Lamy
SONATINA de J. Boda
SONATA de G. Jacob
ADAMS BLUES de Horovitz
GALLIARD de Mellers
SALVE MARIA de S. Mercadante
CONCERTINO de A. Ridout

SEIGARREN MAILA - SEXTO CURSO

ESKALAK / ESCALAS

RE M, SI M, SI m, SOL sostenido m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

- Método Arban. Pág. 96 a 100, pág. 148 a 152. Triple y doble picado.
- Método "15 Vocalises" de G. Concone. Lecciones 6 a 10.
- Método "36 estudios" de O. Blume. Lecciones 13 a 24.
- "Escalas y Arpeggios" de Slokar.
- "Daily Exercises" de Gaetke.

OBRAK / OBRAS:

TOCATA de Frecobaldi
SONATA IN MI m de Marcello
SONATA IN LA m de Marcello
CONCERTO Nº 1 de Blazhevich
FANTASIA de Hidas
CONCERTO OP 54 de B. Tuthill
CONCERTO de I. Parrot
ELEGY FOR MIPPY II de Bernstein
TROMBONE CONCERTO de Rimsky- Korsakov
SPECIAL de P. Gabaye
ROMANCE de A. Jorgensen
ANDANTE ET ALLEGRO de Barat
IMPROMPTU de Bigot

SARRERA PROBA “TRONPA - TROMPA” PRUEBA ACCESO

Lehenengo maila - Primer Curso:

- **Eskalak eta arpegioak / Escalas: y arpeggios:** Hasta dos alteraciones mayores y menores
- **Estudioak / Estudios**
 - THE DALE CLEVINGER FRENCH HORN Methods, vol 1º:
 - TEAM BRASS by RICHARD DUCKETT-French horn: **Pág. 30 en adelante.**
 - ELEMENTARY METHOD by RUBANK: **Lecc. 11 a 25**
 - GRADED LIP FLEXIBILITIES by P. Lawrance for Horn: **Hasta lección nº 4**
 - 20 SUPPLEMENTARY TUNES FOR BEGINNER BRASS (Gregson):
 - **Ejercicios 17, 18, 19 y 20.**
 - SIMPLE STUDIES FOR BEGINNER BRASS by Miller: **Ejercicios 21 en adelante.**
- **Obrak / Obras:**
 - UP FRONT ALBUM FOR F HORN BOOK 2:
 - **ROLAND, SAPCE PATROL, SHERWOOD FANCY, FOOT**
 - IN CONCERT by P. Lawrance: **CARILLON.**
 - THE HORN PLAYERS DEBUT by B. Wignnis:
 - **PASTORAL PRELUDE, NIGHT SONG, THE CALL OF THE**
 - FEATURING MELODY by P. Lawrance:
 - **SYNCOPATED DANCE, THE HUNTSMAN, COURANTE,**

Bigarren maila - Segundo Curso:

- **Eskalak eta arpegioak / Escalas: y arpeggios:** Hasta 3 alteraciones mayores y menores
- **Estudioak / Estudios**
 - LAWRANCE “Graded Lip Flexibilites” Brass Wind
 - LAWRANCE “Featuring Melody” Brass Wind
 - HORNER “Primari Studies for French Horn” Elkan-Vogel
 - MILLER “Simple Studies for Beginner Brass” Faber
- **Obrak / Obras:**
 - BRIGHTMORE Three Easy Solos Emerson
 - Varios First Solos for Horn Schirmer
 - CLEWS Nine pieces for Horn&Piano Paterson’s
 - RAMSKILL Jazzed Up Too for Horn Brass Wind
 - Varios Top Line Album for Hor Easy/Medium Brass Wind
 - Varios Classical Album for Horn and Piano Boosey& Hawkes
 - PLOYHAR Replicato Belwin Mills
 - BOUCARD Légende Rustique Billaudot

Hirugarren maila - Tercer Curso:

- **Eskalak eta arpegioak / Escalas: y arpeggios:** Hasta 4 alteraciones mayores y menores

- **Estudioak / Estudios:**

| | | |
|------------|-----------------------------------|--------------|
| - LAWRANCE | “Graded Lip Flexibilites” | Brass Wind |
| - HORNER | “Primari Studies for French Horn” | Elkan-Vogel |
| - FRANZ | Etudes & Concert Studies | Kalmus |
| - GETCHELL | “Practical Studies (Vol 2.) | Belwin Milss |

- **Obrak / Obras:**

| | | |
|--------------|-------------------------------------|----------------|
| - BRIGHTMORE | Three Easy Solos | Emerson |
| - Varios | Solos for the Horn Player | Schirmer |
| - RAMSKILL | Jazzed Up Too for Horn | Brass Wind |
| - Varios | Top Line Album for Horn Easy/Medium | Brass Wind |
| - Varios | Classical Album for Horn and Piano | Boosey& Hawkes |
| - HORVIT | Chaconne y Burlesque | SMC |
| - RIDOUT | Six Diversions for Horn & Piano | RSM |
| - FRANCAIX | Canon in octave | IMC |
| - AMELIER | Gavotte | IMC |

Laugarren maila - Cuarto Curso:

- **Eskalak eta arpegioak / Escalas: y arpeggios:** Hasta 5 alteraciones mayores y menores

- **Estudioak / Estudios:**

| | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|
| - LAWRANCE | “Graded Lip Flexibilites” | Brass Wind |
| - GETCHELL | “Practical Studies (Vol 2.) | Belwin Milss |
| - KOPPRASCH | 60 Studies for Horn (Vol.1) | IMC |
| - MAXIME-ALPHONSE | Volumen 3° | LEDUC |

- **Obrak / Obras:**

| | | |
|--------------|--------------------------------|---------------|
| - MOZART | Concierto Nº 1 | ----- |
| - MOZART | Concierto Nº 3 (2º movimiento) | ----- |
| - BOZZA | En Irlande | Leduc |
| - RIDOUT | Concertino | Emerson |
| - SERVAIS | Ma Normandie | Schott |
| - SERVAIS | Deuxieme Solo | Schott |
| - STRAUSS R. | Andante | Boosey&Hawkes |
| - FAURE | Pie Jesu | Fentone |

Bosgarren maila - Quinto Curso:

Eskalak eta arpegiok / Escalas: y arpegios: Todas, mayores y menores, con sus variantes melódica, armónica y oriental.

Estudioak / Estudios:

| | | |
|-------------------|-----------------------------|------------|
| - LAWRANCE | “Graded Lip Flexibilites” | Brass Wind |
| - KOPPRASCH | 60 Studies for Horn (Vol.1) | IMC |
| - KOPPRASCH | 60 Studies for Horn (Vol.2) | IMC |
| - MAXIME-ALPHONSE | Volumen 3º | LEDUC |

Obrak / Obras:

| | | |
|--------------|-------------------------------------|---------------|
| - MOZART | Concierto Nº 4 (2º movimiento) | ----- |
| - MOZART | Concierto Nº 2 (2º y 3º movimiento) | ----- |
| - STRAUSS | Nocturno op. 7 | Universal |
| - PERNOO | Fantasia Breve | Leduc |
| - TELEMANN | Sonata in F minor | IMC |
| - SERVAIS | Deuxieme Solo | Schott |
| - STRAUSS R. | Andante | Boosey&Hawkes |
| - FAURE | Pie Jesu | Fentone |
| - COOK | Rondo | Schott |

Seigarren maila - Sexto Curso:

Eskalak eta arpegiok / Escalas: y arpegios: Todas, mayores y menores, con sus variantes melódica, armónica y oriental.

Estudioak / Estudios:

| | | |
|-------------------|-----------------------------|-------|
| - KOPPRASCH | 60 Studies for Horn (Vol.2) | IMC |
| - MAXIME-ALPHONSE | Volumen 3º | LEDUC |
| - MUELLER | Volumen 1º | IMC |
| - THEVET | Volumen 2º | LEDUC |

Obrak / Obras

| | | |
|-------------|-----------------------|----------------|
| - MOZART | Concierto Nº 3 | ----- |
| - HAYDN | Concierto Nº 2 | ----- |
| - STRAUSS | Tema y Variaciones | Zimmermann |
| - STRAUSS | Fantasia | McCoy's |
| - HINDEMITH | Sonata | Schott |
| - DANZI | Sonata | IMC |
| - CHERUBINI | 2 Sonatas en Fa Mayor | Curci (Milano) |
| - DESPORTES | Siciliana y Allegro | Leduc |
| - HORVIT | Chacona y Burlesque | SMC |

SARBIDE PROBA “TRONPETA - TROMPETA” PRUEBA ACCESO

LEHENENGO MAILA - PRIMER CURSO:

- **Eskalak eta arpegiok / Escalas y arpeggios:** Hasta dos alteraciones mayores y menores
- **Estudioak / Estudios:**
 - J. RIDGEON: How Brass Players do it
 - EARL D. IRONS: 27 grupos
 - SCAKE BOOK: Boosey-Hawkes
 - BESANCON: 70 Estudios progresivos
 - SCHUEBRUK: Grade Tongue, Vol. 1
 - GSMD: The good brass guide, Trumpet Book 1
 - MILLER: Simple Estudios for beginner brass (nº 34 y 38)
 - GREGSON: 20 Supplementary Tunes for beginner Brass (nº 15, 17 y 19)
- **Obrak / Obras:**
 - PICAVALAIS: Piece por Concours
 - HOOK: Sonata nº 1 y nº 2
 - CLARKE: The Prince of Denmark
 - VERDI: Chorus of the Hebrew Slaves
 - RAMSKILL: Blue Moon
 - RAMSKILL: Hot Pursuit

BIGARREN MAILA - SEGUNDO CURSO

- **Eskalak eta arpegiok / Escalas y arpeggios:** Hasta tres alteraciones mayores y menores
- **Estudioak / Estudios:**
 - ARBAN: Método
 - SCALE BOOK
 - HAROLD MITCHELL: Método
 - RIDGEON: Flexibilidad How Brass Players do it
 - WIGGINS: First Tunes and Studies for Trumpet
 - MILLER: Progressive Studies for Trumpet
 - Varios: Classical Studies for Trumpet
- **Obrak / Obras:**
 - R. CLERISSE: Theme Vaire
 - DEFOSSEZ: Les Gammes en Vacances
 - DEPELSENAIRE: Concertino en Mi b
 - MONTRBRUM: Scherzo

HIRUGARREN MAILA - TERCER CURSO:

- **Eskalak eta arpegiok / Escalas y arpegios:** Hasta cuatro alteraciones mayores y menores
- **Estudios / Estudios:**
 - ARBAN: Método
 - SCALE BOOK
 - HAROLD MITCHELL: Método
 - RIDGEON: Flexibilidad How Brass Players do it
 - WIGGINS: First Tunes and Studies for Trumpet
 - MILLER: Progressive Studies for Trumpet
 - Varios: Classical Studies for Trumpet
- **Obrak / Obras:**
 - R. CLERISSE: Concerto Miniature
 - TELEMANN: Suite nº 2
 - VACHEY: Recitatif et Carillon
 - BROTONS SOLER: Hojas de otoño
 - SANZ-ZAMACOIS: Folias

LAUGARREN MAILA - CUARTO CURSO:

- **Eskalak eta arpegiok / Escalas y arpegios:** Hasta cinco alteraciones mayores y menores
- **Estudioak / Estudios:**
 - ARBAN: Método
 - SCALE BOOK
 - HAROLD MITCHELL: Método
 - RIDGEON: Earl D. Irons 27 groups
 - WIGGINS: First Tunes and Studies for Trumpet
 - MILLER: Progressive Studies for Trumpet
 - Varios: Classical Studies for Trumpet
 - CLARKE: Estudios Técnicos
- **Obrak / Obras:**

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - ALBRESPIC: Lied et Scherzo - BALAY: Andante y Allegro - CHAILLEUX: Morceau de Concours - VERACINI: Sonate - CORELLI: Sonata en Fa | <ul style="list-style-type: none"> - NELHYBEL: Suite - ALFONSO: Petite Serenata - FERRANDIERE: Contradanza - REUTTER: Fanfares |
|---|--|

BOSGARREN MAILA - QUINTO CURSO:

Eskalak eta arpegiak - Escalas y arpeggios: Todas, mayores y menores, con sus variantes melódica, armónica y oriental.

Estudioak / Estudios:

- ARBAN: Método
- SCALE BOOK
- HAROLD MITCHELL: Método
- RIDGEON: Earl D. Irons 27 groups
- STAMP: Flexibilidad
- BUSSER: 12 Estudios melódicos
- Varios: Classical Studies for Trumpet
- CLARKE: Estudios Técnicos

Obrak / Obras:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| - BOZZA: Badinage | - ROUGNON: Solo de concert |
| - VACHEY: Aria et marcato | - CLARKE: Trumpet Voluntary |
| - KELLER: Sonata nº 2 | - STREET: Rondino |
| - PLANAS: Fervorosa | - SANZ-ZAMACOIS: Española |

SEIGARREN MAILA - SEXTO CURSO :

Eskalak eta arpegiak / Escalas y arpeggios: Todas, mayores y menores, con sus variantes melódica, armónica y oriental.

Estudioak / Estudios:

- ARBAN: Método y Estudios característicos
- HAROLD MITCHELL: Método
- CLARKE: Estudios Técnicos
- STAMP: Flexibilidad
- COLLINS: Flexibilidad

Obrak / Obras:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| - FRIEDMAN: Solus | - TISNE: Heraldiques |
| - BITSCH: Fantasietta | - CONSTANT: Allegro |
| - GABAYE: Boutade | - HOUDY: Sarabande |
| - G. HUE: Premier Solo de Cornet | - JOLIVET: Air de bravoure |
| - P. VIDA: Aria et Fanfare | - BALAY: Petite piece concertante |
| - MARCELO: Sonata | - CHAYNES: Concierto |

SARRERA PROBA "TUBA" PRUEBA DE ACCESO

LEHENENGO MAILA - PRIMER CURSO

ESKALAK / ESCALAS: DO M, SI bemol M, DO m, RE m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

Flexibilidad de Miguel Badía
Flexibilidad de W. Jacobs
First Books of practical studios for Tuba W. Getchel
Método Arbans
78 Studios para tuba de Grigoriev
43 Studioen in legato de Bordogni
Legato études for tuba de John Shoemaker

OBRAK / OBRAS:

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Solo pomposo | Al Hayes |
| Bill's Tune | Joseph G. Constantino |
| His Majesty the tuba | Robert Dowling |
| Fantasia | Miguel Badía |
| Andante | Alexander Tcherepnin |
| My Jonann | Grieg |
| Suite | Welhilel |
| Sonatina Clásica | Troie |

BIGARREN MAILA - SEGUNDO CURSO

ESKALAK / ESCALAS: FA M, MI bemol M, FA m, LA m.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

| | |
|---|------------------------|
| Método Arbans | |
| Debut en Souplesse de Yves Demarle | Ed. A.L. 25.984 |
| Charles Colins 100 original Warm Up | Ed. Charles Colins |
| Second Book of practical studies for tuba | |
| Robert. W. Getchell | Ed. Belwin L774 |
| Bleger 31 estudios – Estudios 1-6 | Ed. Allen Ostrande |
| Método ligado de Fink – Estudios 10-20 | Ed. Carl Fischer 04768 |

OBRAK / OBRAS:

| | |
|--|------------------------------|
| "Rumanian Dance nº 2" de Ionel Dimitri | |
| "Mr tuba on Broadway" de David Uber | Ed. Almitra Music NY13125 |
| "Mot d'amour" de Edward Elgar Op. 13 nº1 | Ed. Rosehill Music RMPC 0106 |
| "Recitativo" de Henry Purcell | Ed. Southern Music Company |
| "Bombostoso" de Vander Cook | Ed. Rubank, INC X397 |
| "Valse Gentile" de Philip Catelinet | Ed. Cinque Port Music |
| "Tuba Tunes" de Roland Hammer | Ed. Emerson |

HIRUGARREN MAILA - TERCER CURSO

ESKALAK / ESCALAS: SOL M, LA bemol M, MI m, SOL m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

| | |
|---|------------------------|
| Método Arbans | |
| Charles Colins 100 original Warm Up | Ed. Charles Colin |
| Second Book of practical studies for tuba | |
| Robert. W. Getchell | Ed. Belwin L774 |
| Bleger 31 estudios – Estudios 7-13 | Ed. Allen Ostrande |
| Método ligado de Fink – Estudios 20-30 | Ed. Carl Fischer 04768 |

OBRAK / OBRAS:

| | |
|---|------------------------------|
| “Sonata 70” de Richard de Haydn | Ed. Belwin Mills FDS379 |
| “Suite” de Helhibel | Ed. General Music |
| “His Majesty the tuba” de Robert Dowling | Ed. Belwin, IWC Bel. W.I.N. |
| 74-9 | |
| “Ten tiny tunes” for tuba de Burnet Turhill | Ed. Tenuto publications |
| “Romance” op. 62 de Edwar Elgar | Ed. Rosehill Music RMPC 0064 |
| Brass talk de James Pethel | Ed. Almitra 13045 |
| “Suite” para tuba sola de Walter S. Hartley | Ed. Elkan-Vogel 164-00061 |

LAUGARREN MAILA - CUARTO CURSO:

ESKALAK / ESCALAS: LA M, RE bemol M, FA sostenido m, SI bemol m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

| | |
|---|-------------------------|
| Método Arbans | |
| Gilles Senon “23 Esquises” | Ed. G. Billaudot |
| Charles Colins 100 original Warm Up | Ed. Charles Colins |
| Second Book of practical studies for tuba | |
| Robert. W. Getchell | Ed. Belwin L774 |
| Bleger 31 estudios – Estudios 14-20 | Ed. Allen Ostrande |
| 70 studios for Tuba de Vladislav Blazhevich | |
| (Estudios 1-10) | Ed. Alphonse Leduc A.L. |
| Método ligado de Fink – Estudios 30-42 | Ed. Carl Fischer 04768 |

OBRAK / OBRAS:

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| “Larghetto and Allegro” de Haëndel | Ed. Belwin |
| “Largo al factotum” de Rossini | |
| “Euphonium suite” de Ernest Young | Ed. R. Smith |
| “Solo pomposo” de Al Hayes | Ed. Fillmore edition |
| “Wagonia” de Pierre-Petit | Ed. Alfonse Leduc A.L. 21.823 |
| “Sonatina” de Walter S. Hartley | Ed. Fema Music 8704 |
| “Sonatina clásica” de N. Troje-Miller | Ed. Belwin Instrumental |
| “Bills tune” de G. Constantino | Ed. Kendor Music, Inc 6152D |

BOSGARREN MAILA - QUINTO CURSO

ESKALAK / ESCALAS: MI M, SOL bemol M, DO sostenido m, MI bemol m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

| | |
|---|-----------------------------|
| Método Arbans | |
| Charles Colins 100 original Warm Up | Ed. Charles Colins |
| Bleger 31 estudios – Estudios 21-31 | Ed. Allen Ostrande |
| 70 studios for Tuba de Vladislav Blazhevich | |
| (Estudios 10-20) | Ed. Alphonse Leduc A.L., 28 |
| Legato estudios Shoemaker – Estudios 1-8 | Ed. Carl Fischer 04896 |

OBRAK / OBRAS: TUBA

- “Sonata nº 5” de Benedetto Marcello Ed. Soutem Music ST 385
- “Tuba suite” de Gordon Jacob Ed. Boosey-Hawkes B-It 20146
- “Tuba Rapsody” de C. Grudman Ed. Boosey-Hawkes
- “Andante” de Alexander Cherepnin Ed. M. P. Belaieff 3467
- "Adagio Rondó" de W.A. Mozart
Arreglo: Robert Childs and Philip Wilby Ed. Rosehill Music HP9 250

OBRAK / OBRAS: BOMBARDINO

- “Sonata nº 5” de Benedetto Marcello Ed. Soutem Music ST 385
- “Judas Maccabeus” (variaciones)L.V. Beethoven Ed. Cimarron Music
- “2ª Sonata” de Luigi Cherubini Ed. Molenaar 06.0605.67
- “Evensong” de David Uber Ed. Almitra Music 6123C
- ”Sonata breve” de Walter S. Hartley Ed. Tenuto Publications

SEIGARREN MAILA - SEXTO CURSO**ESKALAK / ESCALAS:**

- RE M, SI M, SI m, SOL sostenido m

ESTUDIOAK / ESTUDIOS:

Método Arbans

Charles Colins 100 original Warm Up

Ed. Charles Colins

70 studios for Tuba de Vladislav Blazhevich
(Estudios 20-30)

Ed. Alphonse Leduc A.L.

20 short estudios de Don Haddad
(Estudios 1-10)

Ed. Southern Music

Legato estudios Shoemaker – Estudios 9-17

Ed. Carl Fischer 04896

OBRAK / OBRAS: TUBA

- “Sonata nº 5” de Benedetto Marcello Ed. Soutem Music ST 385
- “Sonata nº 4 5. E” de Galliard Ed. Keith Brown
- “Suite para Tuba” de Don Haddad Ed. Shawnee Pres, Inc.
- “Fantasia for Tuba” de Malcom Arnold
- “Introducción y Serenade” de J. E. Barat Ed. Alphonse Leduc

OBRAK / OBRAS: BOMBARDINO

- “Sonata nº 5” de Benedetto Marcello Ed. Soutem Music ST 385
- “Sonata nº x” de Galliard
- “Piccolo Suite” de Pierre Max Dubois Ed. Alphonse Leduc
- “Fantasía brillante” de John Hartmann Ed. Molenaar H222-179
- “Danza española” de David Uber Ed. Virgo Music

SARRERA PROBA “TXISTU” PRUEBA DE ACCESO

1. MAILA – 1º CURSO:

ESKALA ETA ARPEGIOAK: Ariketak honako liburutik interpretatuko dira: Jose Inazio Ansorena. Txistu ots gozoa 2.maila, 35 orritik aurrera. Adib: Do Maior aipatzen denean, aipatu liburuan Do Maior tonalitateari dagokion ariketa sorta guztia joko da.

ESCALAS Y ARPEGIOS: Los ejercicios se interpretarán del libro “Txistu ots gozoa 2º Curso” de J.I. Ansorena, a partir de la pág. 35. Ej.: Do Mayor, todos los ejercicios referentes a la tonalidad que aparecen en el libro.

DO MAIOR:

- Nota guztiak staccato. Abiadura, pultsoa=70
- Nota guztiak legato, hirukotxoak hirunaka eta kortxeaerdiak binaka. Abiadura, pultsoa=60

IKASKETAK/ESTUDIOS:

- Txistu Gozoa (J I Ansorena) 3. maila: 1,5,6,7

OBRAK / OBRAS:

- Txistulari aldizkaritik:
 - 150 alea, 4807 orria: Bi doinu koxkor (C Albistur)
 - 134 alea, 3969 orria: Lau zortziko (egile ezberdinak)
 - 144 alea, 4491 orria: Aintzinako dantza bi (J Uruñuela)

2. MAILA – 2º CURSO:

ESKALA ETA ARPEGIOAK/ ESCALAS Y ARPEGIOS: LA MINOR:

- Nota guztiak staccato. Abiadura, pultsoa=90
- Nota guztiak legato, hirukotxoak hirunaka eta kortxeaerdiak binaka. Abiadura, pultsoa=80

IKASKETAK / ESTUDIOS:

- Txistu Gozoa (J I Ansorena) 3. maila: 8,9,11,12

OBRAK / OBRAS:

- Txistulari aldizkaritik:
 - 175 alea, 6031 orria: Txokolo (JM Gurrutxaga) Txistua eta danbolina
 - 13 alea, 109 orria edo 36 alea, 874 orria: San Juan Zortzikoa (Mold: L Urteaga)

3. MAILA – 3º CURSO:

ESKALA ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS: FA MAIOR:

- Nota guztiak staccato. Abiadura, pultsoa=110
- Artikulazioa:
 - Nota guztiak legato, hirukotxoak hirunaka eta kortxeaerdiak binaka. Abiadura, pultsoa=100

IKASKETAK / ESTUDIOS:

- Txistu Gozoa (J I Ansorena) 3. maila: 2,3,4,10,15

OBRAK / OBRAS:

- Txistulari aldizkaritik:
 - 165 alea, 5439 orria: Sonata en el 5º tono (J de Oxinaga)
 - 134 alea, 3929 orria: Mendiko itzala (T Garbizu)

4. MAILA – 4º CURSO:

ESKALA ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS: **SIB MAIOR:**

- Nota guztiak staccato. Abiadura, pultsoa=130
- Nota guztiak legato, hirukotxoak hirunaka eta kortxeaerdiak binaka. Abiadura, pultsoa=110

IKASKETAK / ESTUDIOS:

- Txistu Gozoa (J I Ansorena) 3. maila: 17,18,19,20

OBRAK / OBRAS:

- Txistulari aldizkaritik:
 - 149 alea, 4770 orria: Harrikarte (Mold: I Ansorena) Txistua eta danbolina
 - 150 alea, 4823 orria: Koxkonta (S Irigoien) Silbotea eta pianoa

5. MAILA – 5º CURSO:

ESKALA ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS: **MIB MAIOR:**

- Nota guztiak staccato. Abiadura, pultsoa=140
- Nota guztiak legato, hirukotxoak hirunaka eta kortxeaerdiak binaka. Abiadura, pultsoa=120

IKASKETAK / ESTUDIOS:

- Txistu Gozoa (J I Ansorena) Erdi Maila:1,2,4,5

OBRAK / OBRAS:

- Txistulari aldizkaritik:
 - 129 alea, 3681 orria: Mendiko haizeak (J Olaizola)Txistua eta danbolina
 - 134 alea, 3949 orria: Euskal suite II (T Garbizu) Txistua eta danbolina

6. MAILA – 6º CURSO:

ESKALA ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS: **DO MINOR:**

- Nota guztiak staccato. Abiadura, pultsoa=150
- Nota guztiak legato, hirukotxoak hirunaka eta kortxeaerdiak binaka. Abiadura, pultsoa=130

IKASKETAK / ESTUDIOS:

- Txistu Gozoa (J I Ansorena) Erdi Maila:7,10,12,15

OBRAK / OBRAS:

- Txistulari aldizkaritik:
 - 149 alea, 4733 orria: Birigarroa (I Ansorena) Txistua, danbolina eta pianoa
 - 158 alea, 5124 orria: Soleko fantasia (K Sanchez) Txistua eta danbolina

SARRERA PROBA “BIOLA – VIOLA” PRUEBA DE ACCESO

1º MAILA - CURSO

ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:

Do M y Sol M, con cambio de 1º a 3º posición, dos octavas.
Fa M y Sol M en 3º posición, dos octavas.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|--------------|------------------------------|
| Sitt op. 32 | Estudios en 3º posición |
| Wohlfahrt F. | Op. 45, estudios 17, 19 y 21 |
| Kaiser | Op. 20, estudios 1, 3, 7 y 8 |

OBRAK / OBRAS

| | |
|----------|----------------------------|
| Suzuki | Volumen 4 |
| Telemann | Concierto en Sol M |
| Vivaldi | Concierto en Rem y Mi m |
| Faure | Siciliana op. 78 |
| Bohm | Introduction and Polonaise |

2º MAILA - CURSO

ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:

- **Reb M, Mib, Re m, Mi m (dos octavas)**
- **Do M, Re M (3 octavas)**

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|------------|---|
| Kaiser | Op. 20, estudios 26 - 31 |
| Sitt op 32 | Estudios en 4º posición y con cambios de 1º a 4º. |
| Mazas J.F. | Estudios op. 36, estudios 6, 7, 11 |

OBRAK / OBRAS

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Suzuki | Volumen 5 |
| Bach J.C. | Concierto en Do m (1º y 2º mov.) |
| Handel | Sonatas en La M y Do M. |
| Fiocco. | Allegro |
| Semaille | Allegro Spiritoso |

3º MAILA - CURSO

ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:

- **Lab M, Lam, Dom, Solm, Fam (dos octavas)**
- **Re m, Mi M (3 octavas)**

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|---------|---|
| Mazas | Op. 36 (34, 35 y 36) |
| Dont J. | Op. 37 (1º al 5º) |
| Sitt | Op. 32 (estudios en 5º posición y con cambios de 1º a 5º) |

OBRAK / OBRAS

| | |
|--------|-------------------------------|
| Handel | Concierto en Mi m (Casadesus) |
| Eccles | Sonata en Sol m |
| Faure | Apres un Reve |
| Marais | 5 Old French Dances |

4º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

- Fa m, Sol M, La M, Sib M (dos octavas)
- Do M, Re M, Do m, Re m (3 octavas, sistema Flesch)

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|---------|---|
| Mazas | Op. 36 (53, 54 y 55) |
| Sitt | Op. 32 (estudios en 6º posición y con cambios de 1º a 6º) |
| Dont J. | Op. 37 (13 y 14) |
| Sitt | Op. 32, dobles cuerdas (87,88 y 89) |

OBRAK / OBRAS

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Hummel | Fantasia para Viola y Orquesta |
| Hindemith | Trauermusic |
| Vaughan W. | Studies in English Folksong |
| Dittersdorf | Sonata en Mi M |
| Accolay | Concierto nº 1 |

5º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

- Fa# M, Lab M, Si M (dos octavas)
- Reb m, Do# m, Mib m, sistema Flesch, escala cromática incluida.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Kreutzer R. | 42 Estudios (26, 30, 34 y 37) |
| Fiorillo | 36 Estudios (22, 27, 31 y 34) |
| Rode P. | 24 Estudios (18 y 22) |

OBRAK / OBRAS

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| Khandoshkin | Concierto en Do M |
| Vanhal | Concierto en Do M |
| Vaughan W. | Suite group 1 |
| Haendel | Sonata en Sol m |
| Bach J.S. | Suite para violonchelo nº 1 |
| Hoffmeister | Concierto en Re M (2º movimiento) |

6º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

Todas las escalas mayores y menores en 3 octavas, sistema Flesch, escala cromática incluida.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|-------------|----------------------------|
| Kreutzer R. | 42 Estudios (35 y 36) |
| Fiorillo | 36 Estudios (29 y 33) |
| Rode P. | 24 Estudios (2, 8, 9 y 10) |

OBRAK / OBRAS

| | |
|-------------|---|
| Hoffmeister | Concierto en Re M (1º movimiento) |
| Vaughan W. | Suite group 2 |
| Bach J.S. | Suite para violonchelo nº 2 |
| Bach J.S. | Sonata para Viola da gamba, nº 1 (3º y 4º mov.) |
| Faure | Elegie |
| Rachmaninof | Vocalise op. 34 |

SARRERA PROBA “BIOLINA – VIOLIN” PRUEBA DE ACCESO

1º MAILA - CURSO

ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:

| | |
|-------------|---|
| Flesch C. | Sistema de escalas y arpeggios |
| Galamian I. | Sistema de escalas y arpeggios (sueltos y con ligaduras hasta 6 notas en el mismo arco, con staccato de hasta 4 notas en el mismo arco) |

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|-------------------|---|
| Sitt op. 32 | Vol. 2, 3 y 4 |
| Polo E. | Dobles cuerdas |
| Mazas J.F. | Estudios op.36 |
| Wohlfahrt F. | 60 estudios op.45 |
| Kreutzer R. | 42 Estudios |
| Fiorillo F. | 36 estudios |
| Trott J. | Melodious double stops vol.1 |
| Whistler H. | Preparing for Kreutzer vol.1 |
| Dezaire & Rompaey | Selección de estudios con CD vol. 1 y 2 |

OBRAK / OBRAS

| | |
|----------------|--|
| Telemann | Concierto en sol M |
| Rieding | Concierto op. 24 en sol M Concierto en la m op. 21 Concierto op.25 |
| Handel | Sonata en Mi M Sonata no. 3 en Fa M |
| Sitt | Concierto op 70 en la m |
| Fiocco | Allegro |
| Senaillé | Allegro Spirituoso |
| Gingold J. | Solos for the Young Player |
| Seitz | Concierto no. 1 en Re M op.7 |
| Seitz | Concierto no. 3 en sol m op. 12 |
| Seitz | Concierto no. 4 en RE M op 15 |
| Shostakovitch | Albumstucke nos 3, 4, 5, |
| Bartok | An evening in the Village |
| Fauré | Sicilienne |
| Nardini | Concierto en Mi M |
| Barbara Barber | Solos for the Young violinist vol 1 y 2 |
| Vivaldi | Concierto en sol m |
| Bohm | Introduction and Polonaise |
| Mollenhauer | The Boy Paganini |

2º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Flesch C. | Sistema de escalas y arpegios |
| Galamian I. | Sistema de escalas y arpegios |

ESTUDIOAK - ESTUDIOS

| | |
|-------------------|--|
| Sitt op 32 | Vol. 2, 3, 4 y 5 (dobles cuerdas) |
| Kreutzer R. | 42 Estudios |
| Polo E. | Estudios de dobles cuerdas |
| Trott J. | Melodious double stops vol. 1 |
| Whistler H. | Preparing for Kreutzer (estudios variados) |
| Dezaire & Rompaey | Selección de estudios con CD vol.1 & 2 |
| Mazas J.F. | Estudios op. 36 I/II |
| Dont J. | Estudios op. 37 |
| Fiorillo F. | 36 Estudios |

OBRAK / OBRAS

| | |
|-----------------|--|
| Accolay | Concierto en la m |
| Bach J.S. | Concierto en la m y Mi M |
| Corelli A. | Sonata "La Follia" y otras apropiadas |
| Haydn J. | Concierto en sol M hob. VII a |
| Mozart W.A. | Concierto "Adelaide" |
| Handel | Sonatas ej. Re M opI no.13 |
| Monti V. | Csardas |
| Shostakovitch | Albumstúke |
| Brahms J. | Danza Hungara no.2 |
| Kreisler | Liebeslied |
| Kreisler | Melodie (Gluck) |
| Fauré | Berceuse |
| Rimsky Korsakov | Vuelo del Moscardon |
| Potstock | Souvenir de Sarasate |
| Schubert | The Bee (l'abeille) |
| Sibelius | Romance op 78 no. 2 |
| Mozart | Sonata en mi m no. 4 |
| Mozart | Sonata en Sol M no 1 |
| Mlynarski | Mazurka en Sol M |
| Barber B. | Solos for the Young violinist vol. 2 y 3 |

3º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Flesch C. | Sistema de escalas y arpegios |
| Galamian I. | Sistema de escalas y arpegios |

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Sitt | Estudios vol 2, 3, 4, y 5 |
| Kreutzer R. | 42 Estudios |
| Polo E. | Estudios de dobles cuerdas |
| Trott J. | Estudios de dobles cuerdas vol. II |
| Whistler H. | Preparing for Kreutzer |
| Mazas | Op. 36 I/II |
| Dont J. | Estudios op. 37 |
| Fiorillo F. | 36 Estudios |
| Rode | 24 Estudios |
| Dezaire & Rompaey | Estudios con CD |

OBRAK / OBRAS

| | |
|---------------|--|
| Beethoven | Romanza en Fa M |
| Bach J. S. | Sonatas para violín y clave (ej. no 4) |
| Mozart W. A. | Concierto en Re M no. 2 KV 211 |
| Mozart W.A. | Concierto “ Adelaide” |
| Mozart W. A. | Sonatas |
| Corelli | Sonatas |
| Handel | Sonatas |
| Shostakovitch | Albumstuck |
| Martín | 7 Arabesques |
| Rode P. | Concierto no. 7 |
| Schubert | Sonatinas |
| Tartini | Sonata en sol m “ Didone Abandonata “ |
| Sarasate | Playera |
| Sarasate | Adios Montañas mias |
| Sibelius | Romance op. 78 no. 2 |
| Veracini | Largo |

4º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Flesch C. | Sistema de escalas y arpegios |
| Galamian I. | Sistema de escalas y arpegios |

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|--------------|------------------------------------|
| Polo E. | Dobles cuerdas |
| Trott J. | Melodius double stops vol. 2 |
| Kreutzer | 42 Estudios |
| Sitt | Estudios op. 32 vol. 3, 4,y 5 |
| Whistler H. | Preparing for Kreutzer Vol. I y II |
| Fiorillo F. | 36 Estudios |
| Rode P. | 24 Estudios |
| Locatelli P. | 25 Capricci |
| Dont J. | Estudios op. 37 |

OBRAK / OBRAS

| | |
|--------------|--|
| Kabalevsky | Concierto en Do M |
| Viotti | Concierto no.23 |
| de Beriot C. | Concierto no. 9 en la m |
| Bach J. S. | Concierto en Mi M |
| Bach J. S. | Concierto para 2 violines en re m |
| Dvorak | Sonatina op. 100 |
| Corelli | Sonatas |
| Grieg | Sonata op.13 |
| Massenet | Meditacion |
| Barber B. | Solos for the Young violinist vol. 3, 4, 5 |
| Mozart W. A. | Sonatas |
| Telemann | Fantasias para violin solo |
| Leclair J.M. | Sonatas |
| Schubert F. | Sonatinas |
| Beethoven | Romanza en Fa M/Sol M |
| Sarasate | Playera |
| Kreisler F. | Menuet in the style of Porpora |
| Kreisler F. | The old refrain |
| Kreisler F. | Sicilienne & Rigadoun |

5º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Flesch C. | Sistema de escalas y arpegios |
| Galamian I. | Sistema de escalas y arpegios |
| Gileles E. | Escalas de 4 octavas |

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Kreutzer R. | 42 Estudios |
| Locatelli P. | 25 capricci |
| Gaviniés | 24 Estudios |
| Fiorillo | 36 Estudios |
| Dont | Estudios op. 35 y op. 37 |
| Rode P. | 24 Estudios |
| Rode P. | 12 Estudios |
| Dancla | 20 estudios op.73 |
| Sitt | Estudios op. 32 vol. 4, y 5 |

OBRAK / OBRAS

| | |
|-------------|---|
| Bach J.S. | Partitas para violín solo (movs. de danzas ej. Presto, Giga, Bourée, Minuets etc) |
| Beethoven | Romanza en Sol M |
| Beriot | Concierto no. 7 en sol M |
| Wieniawski | Leyenda op. 17 |
| Kreisler | Preludium y Allegro |
| Bartok | Danzas Rumanas |
| Mozart W.A. | Concierto en sol M KV 216 |
| Mozart W.A. | Concierto en re M K.V. 218 |
| Mozart W.A. | Sonatas |
| Martinu | Arabesques |
| Finzi G. | Elegy |
| Novacek | Perpetuum Mobile |
| de Falla M. | 7 canciones populares españolas |
| Ravel | Pavane |
| Copland | Nocturne |
| Tchaikovsky | Canzonetta (IIº tiempo, concierto op. 35) |

6º MAILA - CURSO**ESKALAK ETA ARPEGIOAK / ESCALAS Y ARPEGIOS:**

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Flesch C. | Sistema de escalas y arpeggios |
| Galamian I. | Sistema de escalas y arpeggios |
| Gileles E. | Escalas de 4 octavas |

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

| | |
|--------------|------------------------------------|
| Kreutzer R. | 42 Estudios |
| Locatelli P. | 25 capricci |
| Gavinies | 24 Estudios |
| Fiorillo | 36 Estudios |
| Dont | Estudios op. 35 y op. 37 |
| Rode P. | 24 Estudios |
| Rode P. | 12 Estudios |
| Dancla | 20 estudios op.73 |
| Sitt | Estudios op. 32 vol. 4, y 5 |
| Paganini N | 24 Capricci |
| Mazas | Etudes des Artistes op. 36 vol III |
| Beriot | 31 Estudios |
| Vieuxtemps | 6 concert studies op. 16 |
| Bron Z. | The Art of the Etude |

OBRAK / OBRAS

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| Viotti | Concierto en la m op. 22 |
| Mozart W. A. | Concierto KV 218 |
| Mendelssohn | Concierto op 64 en mi m |
| Bruch M. | Concierto op. 26 en sol m |
| Saint-Saens | Concierto en si m op 61 |
| Khachaturian | Concierto |
| Wieniawski | Concierto en re m op. 22 |
| Spohr L. | Concierto no. 8 |
| de Beriot | Escenas de Ballet op 100 |
| Bach J.S. | Partitas para violin solo |
| Beethoven | Sonatas |
| Brahms | Sonatensatz |
| Prokofiev | Solo sonata op. 115 |
| Schubert | Sonatinas |
| Sarasate | Romanza Andaluza |
| Sarasate | Malagueña |
| Sarasate | Capricico Vasco |
| Rachmaninov | Vocalise |
| Vitali | Chaconne |
| Kreisler | Variaciones sobre un temade Corelli |
| Tchaikovsky | Melodia Melancolica |
| Brahms | Danzas Ungaras |
| Vieuxtemps | Reverie |

BIOLONTXELO Sarbide proba - Prueba acceso VIOLONCELLO

LEHENENGO MAILA / CURSO PRIMERO

ESKALAK / ESCALAS

Eskalak, arpegioak eta hirugarrenak lehenengo 7 posiziotan eta/edo hatz lodiaren posizioan. Bi soken, bi zortzikotan sarrera. Abiadura, ritmo eta arkada ezberdinetan.

Escalas, arpegios y terceras en las siete primeras posiciones y/o posiciones de pulgar.
Introducirse en las escalas en doble cuerda en dos octavas.
Velocidades, ritmos y arcadas variados.

ESTUDIOAK / ESTUDIOS

AUTORES DIVERSOS: La Technique du violoncelle 5°- 6° Vol., ed. Delrieu (DF 529-530)
BENOY: Introduction to thumb position, ed. OUP
DOTZAUER: 113 Estudios Vol. II, ed. Peters.
LEE: 40 Estudios melódicos, op.31, ed. IMC (2004)

OBRAK / OBRAS

DE FESCH: Les Sonates op. 8, ed. Moeck o ed. Peters
DOTZAUER: Tres Sonatas para dos cellos, op. 103, ed. Peters (2533)
MARTINU: Arabesques, ed. Salabert (EAS 15357 G)
NÖLCK: Originalstücke, op.116, ed. Schott
ROMBERG: Concertino-Sonata op.38 en mi m ed. Delrieu GD (855)
ROMBERG: Segundo concertino, ed. Delrieu GD (856)
ROMBERG: Primera sonata, ed. Delrieu (GD 1204)
VIVALDI: Sonatas 1, 2, 3,4, y 5 ed. Schott (4927)
RIEDING: Concierto op.35, ed. Bosworth (18278)

BIGARREN MAILA - CURSO SEGUNDO

ESKALAK - ESCALAS

Eskala, arpegio eta hirugarrenak hiru zortzikotan (tonu guztiak) Peter Thiemannen Oinarrizko Eskalen 5. kapituloaren arabera (ed. Boileau). Solteak, ligatuak 2, 3,4 eta 6 notekin 1. kapituloaren arabera. Arku mugimendo ezberdinak (eskaletan bakarrik) 2. kap. 5. orr. A 1-5 eta B 12-21
Escalas, arpegios y terceras en tres octavas (todos los tonos) según el capítulo 5° del Sistema de Escalas Básicas de Peter Thiemann (edición Boileau).
Ejecución: sueltas, ligadas de dos, tres, cuatro y seis notas según capítulo 1°
Variantes de arcadas (solo en las escalas) según capítulo 2° pág. 5 A 1-5, B 12-21.

ESTUDIOAK - ESTUDIOS

DOTZAUER (Vol.II) : núm. 36, 37, 40, 42, 43, 47, 48, 51, 52, 55, 56, 58, 59, 60, 61 y 62
DOTZAUER (Vol. III) : núm. 63, 65, 67, 68, 69, 71, 72 y 74.
LEE : núm. 24, 29, 30, 35, 37 y 39 del Vol. II opus 31.
POPPER : núm. 1, 3 y 4 de los estudios preparatorios opus 76.
DUPORT : núm. 2, 3, 4 y 11 de los 21 estudios Edición Peters.
LEFEVRE : Doce estudios para el pulgar opus 2.
FEUILLARD : la Technique du violoncelle Vol. IV (autores diversos).

OBRAK - OBRAS

BACH: Arioso (Fischer).
VIVALDI: Sonatas 1, 2, 3, 4 y 5 (Schott).
DUPORT: Sonata 1 (Delrieu).
GOLTERMANN: Concierto 4° op 65 y 5° op76 (Delrieu 1°mvto o International).
BOCCHERINI: Sonata en Do para 2 violoncellos (International).
ROMBERG: Sonatas 2 y 3 para dos violoncellos op 43 (Peters). Concertino en mi (Delrieu).
KUMMER: Duos op 22 (International).
FAURE: Après un rêve. Sicilienne (Hamelle).
RIEDING: Concierto en Si b op. 35 (Bosworth)

HIRUGARREN MAILA - CURSO TERCERO

ESKALAK - ESCALAS

Escalas, arpegios y terceras de Do M a fa m según capítulo 6º del S.E.B de P. Thiemann.

Ejecución: escalas sueltas hasta seisillos según capítulo 1, A

Ligadas de 3, 4,6 y 8 notas según capítulo 1.B

Variantes de arcadas según capítulo 2º (pág. 5, A 6-11, B 21-28)

Arpegios; sueltos y ligados de 2, 3, 4, y 6 notas

Terceras; ligadas de 4 y 8 notas

Escalas en doble cuerda (terceras, sextas y octavas) de Do M a sol m (capítulo 7º), con las arcadas de los dos primeros ejemplos para la ejecución del capítulo 7º.

ESTUDIOAK - ESTUDIOS

DOTZAUER: núm. 64, 70, 73, 75 y 85 del Vol. III.

POPPER : núm. 2, 6, 7, 9 y 10 del opus 76.

Núm. 6 y 11 de los 40 estudios opus 73.

DUPORT : núm. 5, 7, 13 y 19 de los 21 estudios Edición Peters

LEFEVRE : doce estudios para el pulgar opus 2.

FRANCHOMME: estudios opus 35

GRUTZMACHER: estudios opus 38 Vol. I

FEUILLARD: la Technique du violoncelle Vol. IV

OBRAK - OBRAS

BACH: Suite nº 1 - Arioso (Fischer)

VIVALDI: Sonata 6 (Schott).

DUPORT: Sonata 2 (Delrieu).

BOCCHERINI: Sonata 3º en Sol m (Ricordi).

BREVAL: Concierto 1º y 2º (Delrieu).

CAIX D'HERVELOIS: Suite 2º en re (Schott).

COUPERIN: Pieces en concert (Leduc París).

SAMMARTINI: Sonata en Sol (Schott).

BEETHOVEN: Andante con variaciones (Faber Music).

SCHUMAN: Fantasiestücke (Peters e International).

MENDELSSOHN: Liedohne Worte (Peters).

FAURE: Elegie (Hamel).

SAINT SAËNS: Allegro Appassionato op 43 (Durand).

POPPER: Gavotte en Re. Mazurka (Peters e International).

GRANADOS: Intermezzo (Schirmer). Andaluza (Salabert).

CASSADO: Serenada (Universal).

LAUGARREN MAILA - CURSO CUARTO

ESKALAK / ESCALAS

Escalas, terceras y arpeggios de Mi M a la b m según capítulo 6º del S.E.B.

Ejecución: sueltas hasta seisillos según capítulo 1 A

Ligadas de 3, 4, 5, 6, y 8 notas según capítulo 1 B

Variantes de arcadas según capítulo 2º pág. 5 A 6-11 y B 21-28

Arpeggios; sueltos y ligadas de 3 y 6 notas

Terceras; ligadas de 4 y 8 notas

Escalas en doble cuerda (terceras, sextas, octavas) de La M a Si b m (capítulo 7º) con las arcadas de los primeros dos ejemplos y ligadas de dos notas.

ESTUDIOAK - ESTUDIOS

POPPER : núm. 5 y 8 de Estudios Preparatorios opus 76

núm. 1, 2, 3, 5, 10 y 16 opus 73

DUPORT : núm. 1, 6, 9, 10, 12, 15 y 20 de 21 estudios Edición Peters

FRANCHOMME: "Capriccios" opus 7 .

GRUTZMACHER: estudios opus 38 Vol. I

FEUILLARD: la Technique du violoncelle Vol. V y VI

OBRAK - OBRAS

BACH: Suite nº 3

Sonata nº2 en Re M (Bärenreiter o Peters).

STAMITZ: Concierto nº 1 y 2 (Bärenreiter).

CAIX D'HERVELOIS: Suite nº 1 (Schott).

MARAIS: La Folia (Schott).

BOCCHERINI: Sonata 2º en Do (Ricordi).

GEMINIANI: Las 6 Sonatas (Peters).

BEETHOVEN: Sonata für Horn (Violoncello) und Klavier op. 17 (Breitkopf).

Sonata nº 2 en sol op.5 (Henle o Peters).

Variaciones sobre un tema de Haendel (Henle o Peters).

SCHUMANN: 5 Stücke im Volkston op.102 (Peters).

MENDELSSOHN: Sonata nº 1 (Peters).

ROMBERG: Concierto nº 2 en Re (International).

FAURE: Romanza (Peters).

BRUCH: Kol Nidrei (Simrock).

MARTINU: Variaciones sobre un tema eslovaco (Bärenreiter).

POPPER: Vito op. 54 nº 5 (Peters).

NIN: Suite española (Max Eschig París).

GLAZUNOV: Chant du ménestrel (International).

SQUIRE: Tarantella op 23 (International).

BOSGARREN MAILA / CURSO QUINTO

ESKALAK - ESCALAS

Escalas, arpegios y terceras en todos los tonos según capítulo 6º del Sistema de Escalas Básicas de Peter Thiemann (edición Boileau).

Ejecución: escalas sueltas hasta fusas, capítulo 1 A, ligadas de 4, 5, 6, 8, 9, 12, y 16 notas según capítulo 1, B.

Variantes de arcadas según capítulo 2º pág. 5 y 6

Arpegios; ligadas de 3, 6, y 12 notas.

Terceras; ligadas de 8 y 16 notas.

Escalas en doble cuerda de Fa sostenido M a la b m (Cáp. 7º) con las arcadas de los dos primeros ejemplos para la ejecución del capítulo 7º y ligadas de 2 y 3 notas.

ESTUDIOAK - ESTUDIOS

POPPER : núm. 7, 8, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, y 25 del opus 73.

DUPORT : núm. 8, 14, 16, 17, 18 y 21 de 21 estudios Edición Peters

FRANCHOMME: “Capriccios” opus 7.

SERVAIS : Seis capriccios opus 11

OBRAK - OBRAS

BACH: Suite nº 2

Sonata nº 1 en Sol M (Bärenreiter o Peters).

BACH J.C: Concierto en do m (Salabert).

BOCCHERINI: Sonata 4º en Mi b (Ricordi).

Concierto en Sol M (Delrieu).

STAMITZ: Concierto nº 3 en Do M (Bärenreiter).

HAYDN: Concierto en Re (el pequeño), Hob. VII b: 4

BEETHOVEN: Sonata nº 1 en Fa M op.5 (Henle o Peters).

7Variaciones sobre un tema de Mozart (Henle).

BRAHMS: Sonata en mi m op.38 (Henle o Schott).

SCHUMANN: Adagio und Allegro op.70 (Peters).

MENDELSSOHN: Sonata nº 2 (Peters).

CASSADO: Sonata en estilo antiguo español (Universal).

Requiebros (Schott).

POPPER: Tarantella (Peters o International).

DVORAK: Rondo (Simrock).

STRAUSS.R: Romanza en Fa (Schott).

KABALEWSKY: Concierto op.49 (International).

KODALY: Sonata op.4 (Universal).

DAVIDOV: 2º Concierto en la m op, 14 primer mvto (Delrieu)

SEIGARREN MAILA - CURSO SEXTO

ESKALAK - ESCALAS

Escalas, arpeggios y terceras en todos los tonos según el capítulo 6º del Sistema de Escalas Básicas de Peter Thiemann (edición Boileau).

Ejecución: sueltas hasta fusas como en el capítulo 1A, ligadas de 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, y 16 notas según capítulo 1 B.

Variantes de arcadas según capítulo 2º (pág. 5 y 6). Arpeggios; ligadas de 3, 6 y 12 notas. Terceras; ligadas de 8 y 16 notas.

Escalas en doble cuerda (terceras, sextas y octavas) en todos los tonos (capítulo 7) con las arcadas de los dos primeros ejemplos para la ejecución del capítulo 7º y ligadas de 2, 3 y 4 notas.

ESTUDIOAK - ESTUDIOS

POPPER : núm. 4, 9, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, y 40.

SERVAIS : Seis Capriccios opus 11

PIATTI : Capriccio numero 1 opus 25.

OBRAK - OBRAS

BACH: Suite nº 5.

BACH: Suite nº 4

BOCCHERINI: Sonata 6º en La (Ricordi).

BOCCHERINI: Sonata 1º en La (Ricordi).

BREVAL: Sonata V en Sol M (Schott).

FRANCOEUR: Sonata (Schott).

BEETHOVEN: Sonatas nº 3, 4º y 5º en La M op.69 (Henle o Peters).

SAINT SAËNS: Concierto en la (Peters o International).

BOELMANN: Variaciones sinfónicas (Durand).

MENDELSSOHN: Variaciones concertantes (Peters).

DVORAK: Le Calme de la Foret (international).

FAURE: Romance op.69 (Hamel).

GRIEG: Sonata op.36 (Peters).

PROKOFIEV: Sonata op.119 (Sikorski).

STRAUSS: Sonata op.6 (Universal).

SHOSTAKOVITCH: Sonata op.40 (Peters).

HINDEMITH: Variaciones (Schott).

Sonata para violoncello solo (Schott).

HONEGGER: Concierto (Salabert).

GRANADOS: Madrigal (E.M. Berben).

RAVEL: Pieza en forma de Habanera (Leduc).

CASSADO: Toccata y Partita (Schott y Max Eschig).

HAYDN: Concierto en Do M (International).

BRAHMS: Sonata en Fa M op.99 (Schott).

ELGAR: Concierto (Novello).

LALO: Concierto (Augener o International).

DAVIDOFF: At the fountain op.22 nº 2 (International).

CHOPIN: Sonata (Peters).

FRANCK: Sonata (International).

POPPER: Rapsodia Húngara (International).

Suite para dos violoncellos (International).

CASSADO: Suite para violoncello solo (Universal).

Danza del diablo verde (Universal).

DEBUSSY: Sonata (Durand).

BRITTEN: Suites para violoncello solo (Faber FF Music).

FAURE: Papillon op.77 (Peters).